Canon

PowerShot SX210 IS

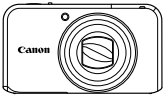
Guía del usuario de la cámara

ESPAÑOL

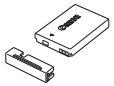
- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

Comprobación del contenido del paquete

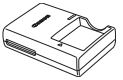
Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



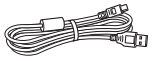
Cámara



Batería NB-5L (con la tapa de terminales)



Cargador de batería CB-2LX/CB-2LXE



Cable interfaz IFC-400PCU

CABLE AV ESTÉREO AVC-DC400ST

Correa de muñeca WS-DC9

Guía de inicio

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Folleto sobre el sistema de garantía de Canon

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
  Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía de impresión personal**
  Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.
- **Guía del software**
  Léala si desea utilizar el software incluido.

- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con la misma. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD está hecha de vidrio reforzado, pero se puede romper si se somete a impactos fuertes. Lea atentamente las precauciones de seguridad (pág. 9). Si se rompe el vidrio, tenga el cuidado necesario para no lesionarse con ningún fragmento roto.
- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?

Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 24
- Preocuparme únicamente de tomar fotografías (modo Fácil).....29
- Disparar con ciertas condiciones especiales .....54 – 55

Tomar buenas fotos de personas

Retratos (pág. 54)

De noche (pág. 54)

Niños y mascotas (pág. 54)

En la playa (pág. 56)

En la nieve (pág. 56)

Fotografiar otras escenas diferentes

Paisaje (pág. 54)

Interiores (pág. 55)

Vegetación (pág. 56)

Fuegos artificiales (pág. 56)

Poca luz (pág. 56)

- Enfocar los rostros 24, 60, 61, 62, 82, 85
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash (desactivar el flash).....29, 64
- Hacer fotografías en las que yo salga también (temporizador).....61, 62, 68, 78, 79
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 67
- Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro.....77
- Añadir efectos y disparar (Efecto ojo de pez, Efecto miniatura).....58, 59
- Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar (píxeles de grabación).....72
- Hacer fotos continuamente 76
- Cambiar la velocidad ISO 74
- Mantener el enfoque en los sujetos en movimiento (AF Servo) ..84
- Hacer que los sujetos oscuros sean más claros (i-Contrast).....93

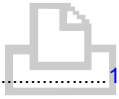
Ver

- Ver mis fotos 27
- Reproducción fácil (modo Fácil) 30
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 30, 113
- Ver las imágenes en el televisor 117, 118
- Ver las imágenes en el ordenador ..... 34 – 37
- Localizar las fotos rápidamente 110, 111
- Borrar imágenes 28, 30, 123, 124
- Proteger las imágenes del borrado accidental 120, 122

Grabar/ver vídeos

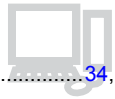
- Grabar vídeos 31, 102
- Ver vídeos 33, 106

Imprimir las imágenes



- Imprimir las fotos fácilmente 136

Guardar



- Guardar las imágenes en un ordenador 34, 37

Otras

- Desactivar los sonidos 48
- Usar la cámara en el extranjero 15, 148
- Comprender lo que aparece en la pantalla 164, 165

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete ..2
Lea esta sección antes de empezar 3
¿Qué desea hacer?.....4
Convenciones utilizadas en esta guía.....8
Precauciones de seguridad.....9

1. Introducción 13

Carga de la batería.....14
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado) 16
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria.....16
Ajuste de la fecha y la hora 19
Ajuste del idioma de la pantalla.....21
Formateo de tarjetas de memoria 22
Uso del botón de disparo 23
Toma de fotografías (modo automático inteligente) 24
Visualización de imágenes.....27
Borrado de imágenes 28
Disparo con el modo Fácil.....29
Visualización o borrado en el modo Fácil 30
Grabación de vídeos 31
Visualización de vídeos.....33
Transferencia de imágenes al ordenador para verlas 34
Accesorios.....38
Accesorios que se venden por separado 39

2. Información adicional 41

Guía de componentes.....42
Presentación de la pantalla 44
Indicador.....45
Menú FUNC. – Operaciones básicas.....46
MENÚ – Operaciones básicas 47
Cambio de la configuración del sonido ..48
Cambio de la luminosidad de la pantalla..49
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara.....50
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.....51
Función Ahorro energía (Autodesconexión).....52
Función de reloj 52

3. Disparo en condiciones especiales y funciones más utilizadas..... 53

Disparo en distintas situaciones.....54
Disparo con escenas especiales.....55
Adición de efectos y disparo 58
Detección de una sonrisa y disparo 60
Uso del temporizador de guiño 61
Uso del temporizador de caras 62
Desactivación del flash.....64
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital).....65
Estampación de la fecha y la hora 67
Uso del temporizador 68

4. Elección de los ajustes por parte del usuario..... 69

Disparo con Programa AE.....70
Ajuste de la luminosidad (compensación de la exposición).....70
Activación del flash.....71
Cambio del rango de enfoque (Macro)...71
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen) 72
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen).....72
Cambio de la velocidad ISO.....74
Ajuste del balance de blancos.....75

Disparo continuo 76
Cambio del tono de una imagen (Mis colores) 77
Disparo con el temporizador de dos segundos 78
Personalización del temporizador 79
Disparo utilizando un televisor 80
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque 80

5. Cómo sacar el máximo partido de la cámara 81

Cambio del modo del recuadro AF 82
Ampliación del punto de enfoque 83
Disparo con Bloqueo AF 84
Disparo con AF Servo 84
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara) 85
Cambio del método de medición 86
Disparo con el modo Enfoque manual 87
Disparo con Bloqueo AE 88
Disparo con Bloqueo FE 88
Disparo con Sincro Lenta 89
Ajuste de la velocidad de obturación 90
Ajuste de la abertura 91
Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura 92
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast) 93
Corrección de ojos rojos 94
Ajuste de la compensación de la exposición del flash 95
Ajuste del destello del flash 96
Comprobación de los ojos cerrados 96
Modificación del color y disparo 97
Disparo con Ayuda de Stitch 100

6. Uso de diversas funciones para grabar vídeos 101

Grabación de vídeos 102
Cambio al modo Película 102
Cambio de la calidad de imagen 103
Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición 104
Otras funciones de grabación 105
Funciones de reproducción 106
Edición 107

7. Uso de las distintas funciones de reproducción y edición ... 109

Búsqueda rápida de imágenes 110
Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada 111
Visualización de presentaciones de diapositivas 113
Comprobación del enfoque 115
Ampliación de imágenes 116
Cambio de la transición de las imágenes 116
Visualización de imágenes en un televisor 117
Visualización de imágenes en un televisor de alta definición 118
Visualización de varias imágenes (Selec. Intelig.) 119
Protección de imágenes 120
Borrado de todas las imágenes 123
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) 125
Etiquetado de imágenes como favoritas 127
Rotación de imágenes 129
Cambio de tamaño de las imágenes ... 130
Recorte 131
Adición de efectos con la función Mis colores 132
Corrección de la luminosidad (i-Contrast) 133
Corrección del efecto de los ojos rojos 134

8. Impresión 135

Impresión de imágenes 136
Impresión desde una lista de impresión (DPOF) 138
Selección de imágenes para su impresión (DPOF) 140

9. Personalización de los ajustes de la cámara..... 143

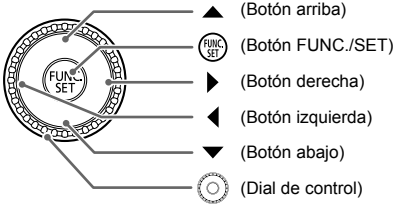
Modificación de los ajustes de la cámara..... 144
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo..... 149
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción 154

10. Información útil 155

Uso de fuentes de alimentación domésticas 156
Uso de la tarjeta Eye-Fi..... 157
Solución de problemas..... 159
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla 162
Información mostrada en la pantalla 164
Funciones disponibles en cada modo de disparo..... 166
Menús..... 168
Precauciones de uso..... 172
Especificaciones..... 173
Índice 176

Convenciones utilizadas en esta guía

- Para representar los botones y el dial de control de la cámara, en el texto se utilizan iconos.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : cosas a las que se debe prestar atención.
- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” corresponde al número de página.
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ **Advertencia** Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

⚠ **Precaución** Indica el riesgo de lesiones.

Precaución Indica el riesgo de daños al equipo.

⚠ Advertencia

Cámara

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

De lo contrario, podría dañarse la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
Tarjeta de memoria: son peligrosas si se tragan. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar ni modificar ninguna pieza del equipo a menos que dicha acción se indique expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo lo anterior podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**

El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería y cargador de batería

- **Utilice exclusivamente las baterías/pilas recomendadas.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**

- **Evite dejar caer las pilas o someterlas a golpes fuertes.**

Todo lo anterior podría provocar explosiones o fugas que ocasionen un incendio, lesiones o daños en los alrededores. En caso de que una batería/pila tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.
Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Todo lo anterior podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces.

⚠ Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
  - **Donde quede expuesta a la luz solar intensa.**
  - **Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C.**
  - **En zonas húmedas o polvorientas.**

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

Precaución

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**

De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería/pila, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- **No deje la batería al alcance de las mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería/pila, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o lesiones.

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**
- **No coloque accesorios en la correa.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

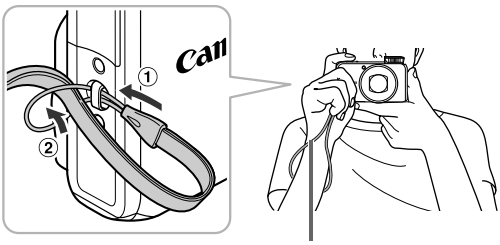
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver y eliminar las imágenes. Al final del capítulo se explica cómo disparar y ver fotografías en el modo Fácil, cómo grabar y ver vídeos y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

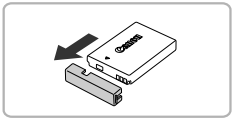
Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Asegúrese de montar en la cámara la correa que se incluye y de colocársela alrededor de la muñeca al disparar para evitar que la cámara se caiga.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

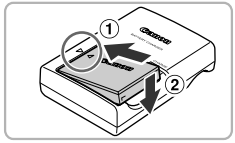


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. Asegúrse de cargar la batería puesto que no viene cargada cuando se compra.

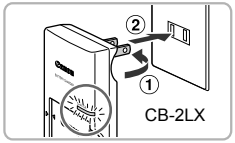


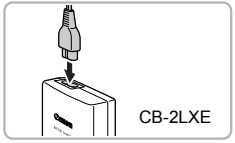
1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

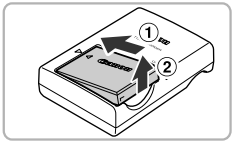
- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.





3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LX:** levante las clavijas ① y conecte el cargador a la toma de corriente ②.
- **Para CB-2LXE:** conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se encenderá en rojo y se iniciará la carga.
- Cuando finalice la carga, la lámpara de carga se encenderá en verde. La batería tarda en cargarse 2 horas y 5 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Número de disparos	260
Tiempo de reproducción (horas)	6

- El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

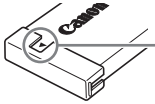
Indicador de carga

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(parpadea en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
"Cambie la batería."	Sin carga. Recargue la batería.

Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior.
  Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.



Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo:
  Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.
  El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- La batería podría abultarse.
  Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema.
  Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se descarga rápidamente después de la carga, es porque ha alcanzado el fin de su vida útil. Compre una batería nueva.

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

- Tarjetas de memoria SD (2 GB y menos)*
- Tarjetas de memoria SDHC (más de 2 GB, hasta 32 GB inclusive)*
- Tarjetas de memoria SDXC (más de 32 GB)*
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus
- Tarjetas Eye-Fi

* Esta tarjeta de memoria cumple con los estándares SD. Es posible que algunas tarjetas no funcionen correctamente dependiendo de la marca de la tarjeta.

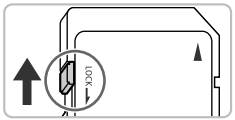
Es posible que, dependiendo de la versión del SO del ordenador, no se reconozcan las tarjetas de memoria SDXC cuando se utilice un lector de tarjetas disponible en comercios. Compruebe con anterioridad que su SO admite esta función.

Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.
También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el país donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

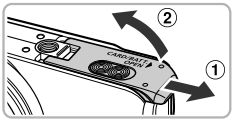
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



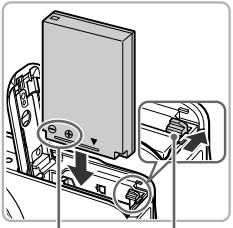
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

Desplace la tapa ① y ábrala ②.



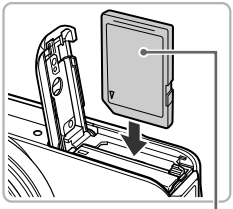
Terminales

Bloqueo de la batería

3 Introduzca la batería.

Pulse el bloqueo de la batería en la dirección de la flecha y, a continuación, introdúzcala tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.

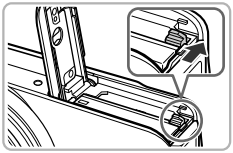
5 Cierre la tapa.

Cierre la tapa ① y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar ②.

¿Qué significa que aparezca [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

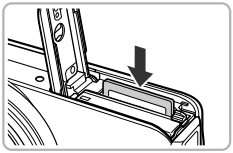
Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



Retire la batería.

Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.

La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.

La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	1058	4334

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puedan hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

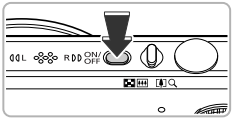
¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo (pág. 24), se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer.

Número de disparos que se pueden hacer

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para establecer un valor.

3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

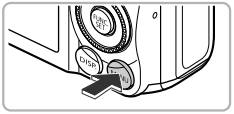
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Configuración del horario de verano

Si se elige en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ o se gira el dial para seleccionar , se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.

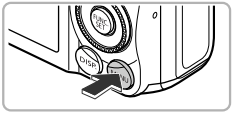


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha ✈.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ✈.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.



3 Cambie la fecha y la hora.

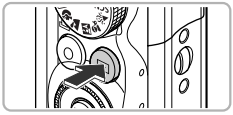
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 19 para establecer el ajuste.
- Si se pulsa el botón MENU, se cerrará el menú.

Pila del reloj

- La cámara tiene una pila del reloj integrada (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 39), la pila del reloj se cargará en unas 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 19 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

Pulse el botón ▶.

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

Mantenga pulsado el botón (FUNC SET) y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU.

3 Establezca el idioma de la pantalla.

Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de configuración.

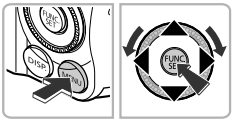
¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón (FUNC SET)?

Aparecerá el reloj si pasa demasiado tiempo entre que se pulsa el botón (FUNC SET) y el botón MENU en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón (FUNC SET) para que desaparezca y repita el paso 2.

También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.
El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.
Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi, asegúrese de instalar en el ordenador el software que contiene la tarjeta.

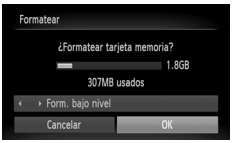


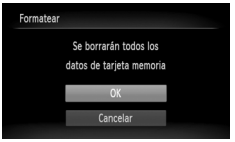
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Formatear]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).





3 Formatee la tarjeta de memoria.

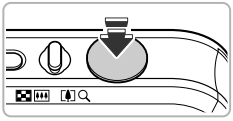
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- Aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- La tarjeta de memoria se formateará.
- Cuando finalice el formateo, en la pantalla aparecerá [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].
- Pulse el botón (FUNC SET).

El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

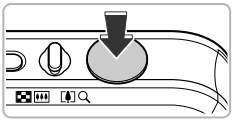
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y luego por completo para disparar.



1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, para enfocar).

Pulse ligeramente hasta que la cámara emita dos pitidos y los recuadros AF aparezcan donde haya enfocado la cámara.



2 Pulse hasta el fondo (por completo, para disparar).

La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.

Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.

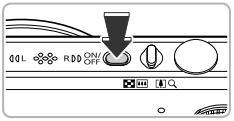
¿Cambia la duración del sonido del obturador?

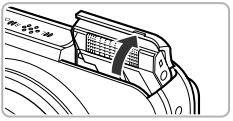
- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.

Si dispara sin pulsar el botón de disparo hasta la mitad, es posible que la imagen no esté enfocada.

Toma de fotografías (modo automático inteligente)

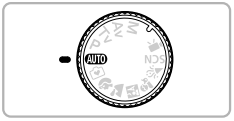
Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.





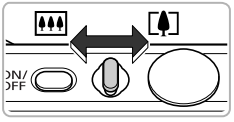
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá la pantalla de inicio.
- El flash se abrirá automáticamente.
- También se puede abrir o cerrar el flash manualmente (el flash se desactiva cuando se cierra).

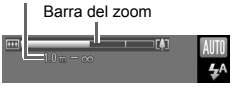


2 Elija el modo AUTO.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada.
- La cámara enfocará las caras detectadas, que aparecerán en recuadros.
- En los laterales izquierdo y derecho de la pantalla aparecerán unas barras negras. Estas zonas no se grabarán al disparar.

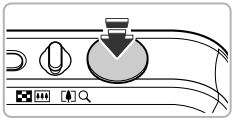


Rango de enfoque (aprox.)
Barra del zoom



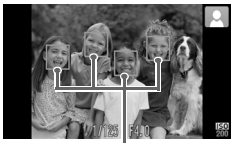
3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [T], se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia [W], se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño. Aparece la barra del zoom.
- Si mueve la palanca del zoom totalmente hacia la izquierda o hacia la derecha, el tamaño cambiará rápidamente; pero si la mueve ligeramente, el tamaño cambiará lentamente (excepto en los vídeos).



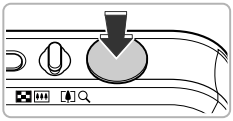
4 Enfoque.

Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



Recuadros AF

Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y aparecerán recuadros AF donde haya enfocado.
Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.



5 Dispare.

Pulse el botón de disparo hasta el final.
La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente cuando haya poca luz si se abre.
La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo / Sujeto	Claro	Claro: Contraluz	Con cielos azules	Con cielos azules: Contraluz	Puestas de sol	Oscura	Oscura: Si se usa el trípode
Personas					—		*
Personas: En movimiento					—	—	—
Sujetos que no sean personas/paisajes	AUTO		AUTO			AUTO	*
Sujetos cercanos					—		—
Color de fondo del icono	Gris		Azul claro		Naranja	Azul oscuro	

* Aparece cuando se monta la cámara en un trípode.

En determinadas condiciones, el icono que aparezca puede no corresponder a la escena real. Especialmente con los fondos naranjas o azules (una pared, por ejemplo), pueden aparecer [ ] o los iconos de "con cielos azules" y es probable que no se pueda disparar con el ajuste de color adecuado. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 70).

¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**
  Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia. Sin embargo, si el sujeto principal se mueve, los recuadros grises desaparecerán.
- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).
- **¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca parpadeando en la pantalla?**
  Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón DISP. mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione [Mute]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- **¿Qué hacer si el indicador parpadea en naranja y en la pantalla aparece [Levante el flash]?**
  Pruebe a levantar el flash manualmente para disparar. Al disparar, el flash destellará automáticamente.
- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Mueva la palanca del zoom hacia y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara pasará al gran angular máximo y podrá disparar con un alcance efectivo del flash de 75 cm – 3,5 m aproximadamente. Mueva la palanca del zoom hacia y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara pasará al teleobjetivo máximo y podrá disparar con un alcance efectivo del flash de, aproximadamente, 1,0 – 2,0 m.
- **¿Qué hacer si la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El sujeto quizás esté demasiado cerca. Mueva la palanca del zoom hacia y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara estará en la posición de gran angular máximo y podrá enfocar sujetos que se encuentren a unos 5 cm o más del extremo del objetivo. Mueva la palanca del zoom hacia y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara pasará al teleobjetivo máximo y podrá enfocar sujetos que estén situados a una distancia mínima de, aproximadamente, 1 m desde el extremo del objetivo.

- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  Es posible que la lámpara se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **¿Qué significa que el icono ϟ parpadee mientras se intenta disparar?**
  El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.

¿Qué sucede si aparecen dos líneas grises en la pantalla?

En la película se grabará la zona que aparezca entre las dos líneas grises. Con independencia de la posición del dial de modo, para grabar vídeos basta con pulsar el botón película (pág. 31).

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes tomadas en la pantalla.

1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que se haya tomado.

2 Elija una imagen.

- Al pulsar el botón ◀ o girar el dial ◎ en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se recorrerán en el orden inverso al que fueron tomadas, de la más reciente a la más antigua.
- Al pulsar el botón ▶ o girar el dial ◎ en el sentido de las agujas del reloj, las imágenes se recorrerán en el orden en el que fueron tomadas, de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Cuando se retraiga el objetivo, al pulsar de nuevo el botón ▶ se apagará la cámara.

Cambio al modo Disparo

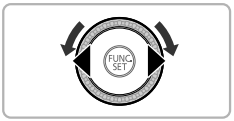
Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o se gira el dial de modo mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.

1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que se haya tomado.



2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen.

3 Borrado de imágenes.

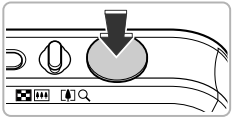
- Pulse el botón ▼.
- Aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

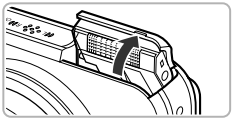
Disparo con el modo Fácil

En el modo Fácil, la pantalla muestra las instrucciones de manejo y la cámara se configura para que sólo funcionen los botones, la palanca del zoom y el botón película (pág. 31) que se explican en esta página. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden tomar fotografías sin ninguna preocupación.

1 Acceda al modo 📷.

- Establezca el dial de modo en 📷.

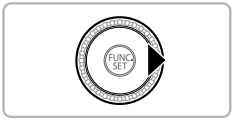




2 Dispare.

- Siga los pasos 3 – 5 de las páginas 24 – 25 para disparar (no se reproducirá ningún sonido).
- Si el indicador parpadea en naranja y en la pantalla aparece “Levante el flash”, pruebe a disparar con el flash. Pruebe a levantar el flash manualmente para disparar. Al disparar, el flash destellará automáticamente.

Desactivación del flash



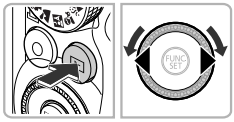
Pulse el botón ▶.

- Se desactivará el flash y aparecerá ⚡.
- Al pulsar de nuevo el botón ▶, en la pantalla aparecerá ⚡ᴬ y el flash destellará automáticamente cuando haya poca luz.

Visualización o borrado en el modo Fácil

En el modo Fácil, la pantalla muestra las instrucciones de manejo y la cámara se configura para que sólo funcionen los botones que se explican en esta página. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden ver y borrar imágenes sin ninguna preocupación.

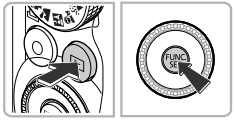
Visualización de imágenes de una en una



Elija una imagen.

Pulse el botón ▶ y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para ir cambiando de imagen.

Visualización de presentaciones de diapositivas

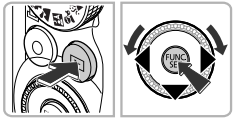


Inicie la presentación de diapositivas.

Pulse el botón ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET): todas las fotografías tomadas se mostrarán durante 3 segundos cada una.

Pulse otra vez el botón (FUNC SET) para detener la presentación de diapositivas.

Borrado de imágenes



1 Elija la imagen que desee borrar.

Pulse el botón ▶ y, a continuación, los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para mostrar la imagen que desee borrar.

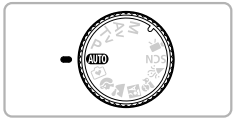
2 Borre la imagen.

Pulse el botón ▼; a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Borrar] y pulse el botón (FUNC SET).

Se borrará la imagen elegida.

Grabación de vídeos

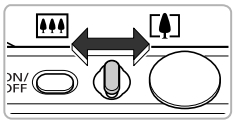
La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón película. El sonido se grabará en estéreo. Si graba durante mucho tiempo seguido, la cámara puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.



1 Elija el modo AUTO.

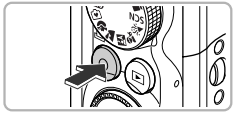
Establezca el dial de modo en AUTO.

Tiempo de grabación



2 Componga la toma.

Si se mueve la palanca del zoom hacia [T], se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia [W], se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño.



3 Dispare.

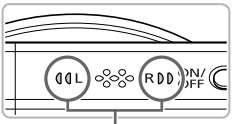
Pulse el botón película.

La cámara emitirá un pitido, empezará la grabación y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.

Cuando la grabación comience, suelte el botón película.

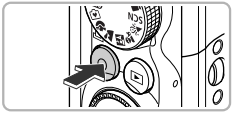
Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque, la luminosidad y el tono se ajustarán automáticamente.

Tiempo transcurrido



Micrófono

- Durante la grabación, también se puede utilizar la palanca del zoom para acercar o alejar.
- No toque el micrófono mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón película. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.



4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse nuevamente el botón película.
- La cámara emitirá dos pitidos y dejará de grabar el vídeo.
- La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

- Cuando el dial de modo se establezca en AUTO, aparecerá el icono de la escena determinada (pág. 25). Sin embargo, los iconos “En movimiento” no aparecerán aunque se muevan las personas. Aparecerán iconos de escenas diferentes. En determinadas condiciones, el icono que aparezca puede no corresponder a la escena real.
- Si cambia la composición mientras dispara de manera que no se pueda obtener el balance de blancos óptimo, pulse el botón película para detener la grabación y empiece a grabar de nuevo.
- Aunque el dial de modo esté en una posición diferente de AUTO, se pueden grabar vídeos pulsando el botón película (pág. 101).
- Si el dial de modo se establece en , en la grabación de vídeos se puede establecer cada ajuste (pág. 101).

Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	20 min. 43 seg.	1 hr. 24 min. 54 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima aproximada de la secuencia es de 29 min. 59 seg.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se pueden ver los vídeos grabados.

1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que se haya tomado.
- En los vídeos aparece SET.

2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar ▶ y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- El vídeo se reproducirá.
- Si vuelve a pulsar el botón FUNC SET, se detendrá el vídeo y aparecerá el panel de control de vídeos. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón FUNC SET para reanudar la reproducción.
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- Cuando termine el vídeo, aparecerá SET.

Panel de control de vídeos

¿Qué hacer si no se pueden reproducir los vídeos en un ordenador?

- Instale el software que se incluye (pág. 35).
- Cuando se vea un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se visualice correctamente o que se detenga repentinamente el sonido.
- Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente con la cámara. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador para verlas

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador para verlas.
Si ya utiliza ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación en uso.

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista (incluidos Service Pack 1 y 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Visualización de imágenes en Pentium 1,3 GHz o superior Visualización de vídeos en Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 1 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

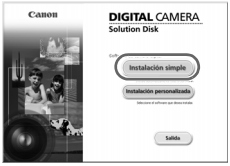
SO	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Visualización de imágenes con procesador PowerPC G4/G5 o Intel Visualización de vídeos en Core Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: 512 MB o más (imágenes fijas), 1 GB o más (vídeos) Mac OS X v10.6: 1 GB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.

Windows



① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para continuar con la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.

③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

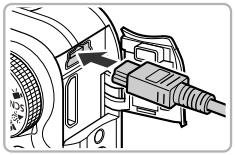
Macintosh

① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga doble clic en el icono del CD.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca firmemente el conector más pequeño del cable en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en el ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con el ordenador.

3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.

Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Iniciar] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Macintosh

- Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Con Windows 7, siga estos pasos para acceder a CameraWindow.
- Haga clic en en la barra de tareas.
- En la pantalla que aparezca, haga clic en el vínculo para modificar el programa.
- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y, a continuación, haga clic en [Aceptar].
- Haga doble clic en .

Transferencia y visualización de imágenes

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cuando aparezca [Importación de imágenes completa.], haga clic en [Aceptar]. Haga clic en [X] para cerrar CameraWindow.
- Apague la cámara y desconecte el cable.
- Para conocer los detalles sobre cómo ver las imágenes con el ordenador, consulte la *Guía del software*.

Se pueden transferir las imágenes sin instalar el software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.
- Es posible que tenga que esperar unos minutos para transferir las imágenes después de conectar la cámara al ordenador.
- Los vídeos no se transferirán correctamente.
- Las imágenes tomadas en vertical quizás se transfieran en horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.

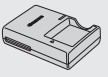
Accesorios

Incluidos con la cámara

Correa de muñeca WS-DC9

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

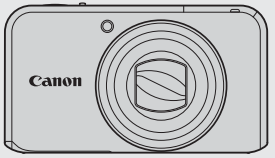
Batería NB-5L (con la tapa de terminales)*



Cargador de batería CB-2LX/CB-2LXE*

CABLE AV ESTÉREO AVC-DC400ST*

Cable interfaz IFC-400PCU*

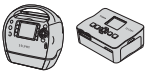


* También se puede adquirir por separado.

Tarjeta de memoria Lector de tarjetas

Windows/Macintosh

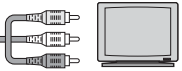
Impresoras Canon compatibles con PictBridge



Serie SELPHY

Impresoras de inyección de tinta

Consulte la guía del usuario suministrada con la impresora para obtener más información sobre la impresora y los cables interfaz.



TV/vídeo

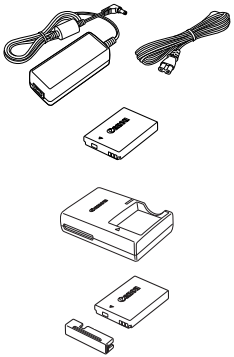
Cable HDMI HTC-100

TV de alta definición

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación



Kit adaptador de CA ACK-DC30

Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.

Cargador de batería CB-2LX/CB-2LXE

Adaptador para cargar la Batería NB-5L.

Batería NB-5L

Batería recargable de ion-litio.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Uso de los accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios.
No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.

Flash

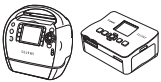
Flash de alta potencia Canon HF-DC1

Este flash complementario, que se puede montar en la cámara, permite captar sujetos que están demasiado lejos del alcance del flash integrado.

Otros accesorios

Cable HDMI HTC-100
Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI™ de un televisor de alta definición.

Impresoras



Serie SELPHY

Impresoras de inyección de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge
Al conectar la cámara a una de las impresoras Canon compatibles con PictBridge que se indican a continuación, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.

Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

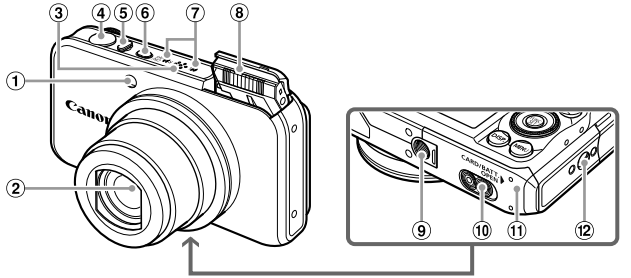
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

Guía de componentes



① Indicador (págs. 62, 68, 150)
② Objetivo
③ Altavoz
④ Botón de disparo (pág. 23)
⑤ Palanca del zoom
Disparo: [T] (teleobjetivo) / [W] (gran angular) (págs. 24, 31, 65)
Reproducción: Q (ampliada) / [▪] (índice) (págs. 110, 116)
⑥ Botón ON/OFF (pág. 19)
⑦ Micrófono (pág. 32)
⑧ Flash (págs. 24, 29, 64, 71)
⑨ Rosca para el trípode
⑩ Tapa del terminal del adaptador de CC (pág. 156)
⑪ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 17)
⑫ Enganche de la correa (pág. 13)

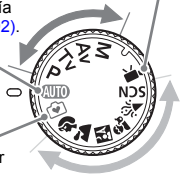
Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M
Puede establecer determinados ajustes, como la velocidad de obturación y la abertura, para poder tomar el tipo de fotografía que desee (págs. 70, 90, 91, 92).

Modo Auto
Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes (pág. 24).

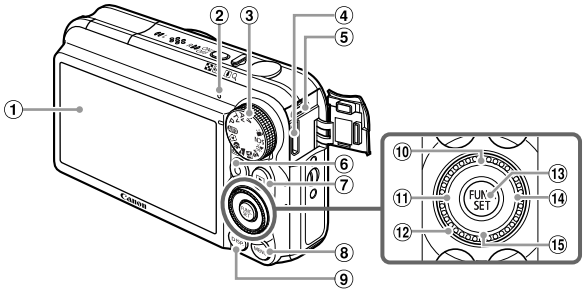
Modo Fácil
Puede disparar con sólo pulsar el botón de disparo (pág. 29).



Modo Película
Para grabar vídeos (pág. 102). Se puede utilizar la porción más grande posible de la pantalla para grabar vídeos (pág. 103). Aunque el dial de modo esté en una posición distinta de la del modo Película, los vídeos se pueden grabar pulsando el botón película (págs. 31, 101).

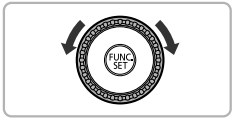
Modo de escena
Puede fotografiar utilizando la mejor configuración para la escena (pág. 54) o seleccionar los ajustes por sí mismo para los distintos tipos de imágenes (pág. 55).

Si gira el dial de modo estando en el modo Reproducción, la cámara pasará al modo Disparo.



① Pantalla (pantalla LCD) (págs. 44, 164, 165)
② Indicador (pág. 45)
③ Dial de modo (pág. 31)
④ Terminal HDMI (pág. 118)
⑤ Terminal A/V OUT (Salida de audio/vídeo) / DIGITAL (págs. 36, 117, 136)
⑥ Botón película (págs. 31, 153) / (Impresión directa) (págs. 137, 138)
⑦ Botón ▶ (Reproducción) (págs. 27, 30, 33, 109)
⑧ Botón MENU (pág. 47)
⑨ Botón DISP. (Pantalla) (pág. 44)
⑩ Botón compensación de la exposición (pág. 70) / ▲
⑪ Botón (Macro) (pág. 71) / MF (Enfoque manual) (pág. 87) / ◀
⑫ Dial de control
⑬ Botón FUNC./SET (Function/Set) (pág. 46)
⑭ Botón (Flash) (págs. 64, 71, 89) / ▶
⑮ Botón (Temporizador) (págs. 68, 78, 79) / (Borrado de una única imagen) (págs. 28, 30) / ▼

Dial de control



Al girar el dial de control se pueden realizar operaciones como seleccionar elementos o cambiar de imagen. Salvo por algunas excepciones, las mismas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones ▲▼◀▶.

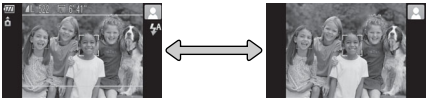
Si toca el dial de control en el modo Disparo, en la pantalla aparecerá la descripción de un botón. Cuando cambie al modo Reproducción, se mostrarán durante unos segundos los trucos y consejos.

Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

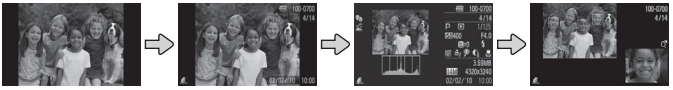
La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.. Consulte en las págs. 164, 165 los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

Disparo



Pantalla de información Sin pantalla de información

Reproducción



Sin pantalla de información Pantalla de información simple Pantalla de información detallada Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 115)

También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no estará disponible. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha 📷 y estableciendo a continuación [Revisión Info.] (pág. 151).

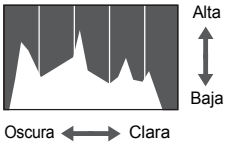
Presentación de la pantalla cuando se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizás aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

Con la “pantalla de información detallada” (págs. 44, 165), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



El gráfico que aparece con la “pantalla de información detallada” (págs. 44, 165) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la iluminación de una imagen y en vertical, la cantidad de iluminación. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

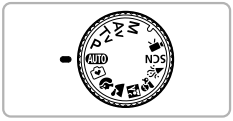
El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 43) se enciende o parpadea según el estado de la cámara.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Preparativos del disparo finalizados/pantalla apagada (págs. 147, 153)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen
Naranja	Encendido	Preparativos del disparo finalizados (flash activado)
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (págs. 26, 64)

Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería/pilas, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo (pág. 166). El menú FUNC. también se puede utilizar en el modo Reproducción.



1 Elija un modo de disparo.

- Coloque el dial de modo en el modo de disparo que desee.

2 Acceda al menú FUNC..

- Pulse el botón (FUNC SET).

Opciones disponibles

Elementos del menú

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un elemento del menú y, a continuación, pulse los botones (FUNC SET) o ▶.
- Dependiendo del menú, la pantalla y los elementos pueden cambiar.

4 Elija una opción.

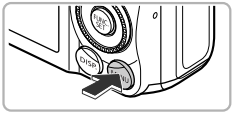
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran (DISP).
- Para volver al menú, pulse el botón ◀.

5 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

MENÚ – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos de los menús están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶), o bien los elementos disponibles en los menús varían en función del modo (pág. 168).

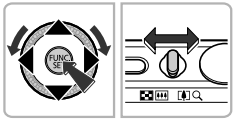


1 Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

2 Elija una ficha.

Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 42) hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una ficha.



3 Elija un elemento del menú.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar un elemento del menú.

Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC. SET) o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

4 Elija una opción.

Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

5 Concluya el ajuste.

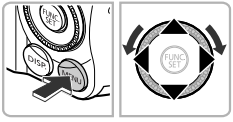
Pulse el botón MENU.

Volverá a aparecer la pantalla normal.

Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos



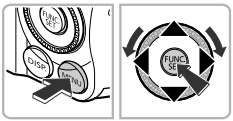
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ¶.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Mute]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- Pulse de nuevo el botón MENU para aceptar el ajuste.

Ajuste del volumen



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ¶.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Volumen]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.
- Si se pulsa dos veces el botón MENU, se restablecerá la pantalla normal.

Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

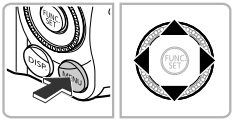
Con el menú

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Luminosid. LCD].

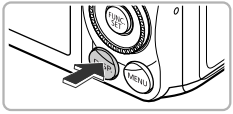
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Luminosid. LCD].



3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Si se pulsa dos veces el botón MENU, se restablecerá la pantalla normal.

Con el botón DISP.

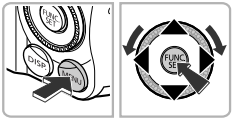


- Mantenga pulsado el botón DISP. durante más de un segundo.
- La pantalla aumentará la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha 🔧.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a tener la luminosidad original.

- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha 🔧.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha 🔧, no se podrá cambiar con el botón DISP..

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

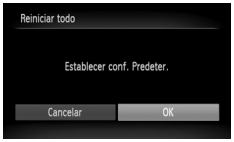


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

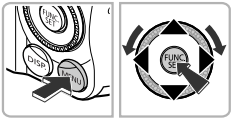
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- [Fecha/Hora] (pág. 20) de la ficha 🔧, [Idioma] (pág. 21), [sistema video] (pág. 117), [Zona horaria] (pág. 148) y la imagen registrada en [Imagen Inicio] (pág. 145).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 75).
- Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 97) o Intercambiar color (pág. 98).
- Modos de escena establecidos con SCN (pág. 55).

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. El formateo de bajo nivel (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos de la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de realizar el formateo de bajo nivel en la tarjeta de memoria.

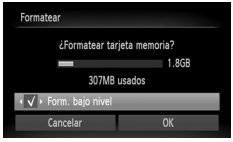


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



3 Ejecute el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá cuando finalice el formateo de bajo nivel.
- Pulse el botón (FUNC. SET).

Acerca del formateo de bajo nivel

Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se realiza un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria. Antes de realizar el formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.

- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar, puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto aproximadamente desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.

- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 147).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 147).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.

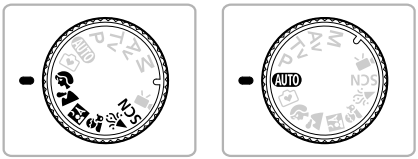
- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET).
- Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse el botón (FUNC SET) para cancelar la visualización del reloj.

Cuando la cámara está apagada, se puede ver el reloj manteniendo pulsado el botón (FUNC SET) y pulsando después el botón ON/OFF.

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más utilizadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el temporizador.



- Cuando se elige un modo de disparo que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que el dial de modo está establecido en AUTO para las secciones de “Desactivación del flash” (pág. 64) a “Uso del temporizador” (pág. 68). Cuando dispare en un modo distinto de AUTO, compruebe las funciones disponibles para ese modo (págs. 166 – 168).

Disparo en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.

1 Elija un modo de disparo.

- Coloque el dial de modo en el modo de disparo que desee.

2 Dispare.

Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas con una verdadera sensación de profundidad.

Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de paisajes urbanos de noche o de personas con fondos nocturnos.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.

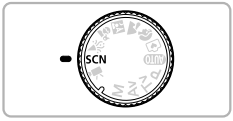
Fotografía de interior (Interiores)

Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

En el modo , , o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 74) para adaptarse a las condiciones de disparo.

Disparo con escenas especiales

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Acceda al modo SCN.

Establezca el dial de modo en **SCN**.

2 Elija un modo de disparo.

Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar ; a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC. SET).

Pulse ▲▼ o gire el dial para elegir el modo que desee y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

3 Dispare.

Fotografía con poca luz (Luz escasa)

- En función de la escena, se establecerán una velocidad ISO y una velocidad de obturación mayores que en el modo AUTO para poder disparar en lugares oscuros con menos sacudidas de la cámara y evitar que el sujeto quede movido.
- Se mostrará el ajuste de píxeles de grabación de **M** y la imagen se fijará en 2144 x 1608 píxeles.

Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.

Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores, con vivos colores.

Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.

En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, [Modo IS] se debe establecer en [Off] (pág. 152).

Modos para otras escenas

Además de los explicados, también están disponibles los modos de escena siguientes.

- Obturador inteligente
  - Sonrisa (pág. 60)
  - Temporizador de guiño (pág. 61)
  - Autodisparador cara/s (pág. 62)
- Acentuar color (pág. 97)
- Intercambiar color (pág. 98)
- Efecto ojo de pez (pág. 58)
- Efecto miniatura (pág. 59)
- Ayuda de Stitch (pág. 100)

Adición de efectos y disparo

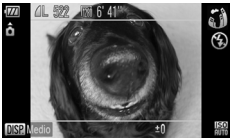
Al disparar, se pueden añadir varios efectos a las imágenes.

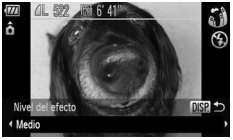
Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Permite disparar con el efecto distorsionante de un objetivo ojo de pez.

1 Elija .

Siga los pasos 1 y 2 de pág. 55 para elegir .





2 Elija un nivel de efecto.

Pulse el botón DISP..

En la pantalla aparecerá [Nivel del efecto].

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir un nivel de efecto y pulse el botón DISP..

Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

3 Dispare.

Puesto que, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados esperados, intente hacer en primer lugar unos cuantos disparos de prueba.

Fotografía con el aspecto de un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Difumina las partes elegidas de la parte superior e inferior de una imagen para producir el efecto de un modelo en miniatura.

1 Elija 🏙.

- Siga los pasos 1 y 2 de pág. 55 para elegir 🏙.

2 Elija el área que se mantendrá enfocada.

- Pulse el botón DISP..
- En la pantalla aparecerá un recuadro blanco (el área que no quedará difuminada).
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar su posición.
- Al pulsar el botón DISP. se restablece la pantalla de ajustes.

3 Dispare.

- Cuando se sujeta la cámara verticalmente se cambia la orientación del recuadro.
- Puesto que, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados esperados, intente hacer en primer lugar unos cuantos disparos de prueba.

Detección de una sonrisa y disparo

La cámara disparará sin necesidad de pulsar el botón de disparo cuando detecte una sonrisa.

Elija ☺.

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 55 para elegir 📷 y, a continuación, pulse el botón DISP..
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar ☺ y, a continuación, pulse el botón DISP..
- La cámara entrará en el modo en espera de disparo y [Detec. sonrisa activada] aparecerá en la pantalla.
- La cámara disparará después de que se encienda la lámpara cada vez que detecte una sonrisa.
- Si se pulsa el botón ▼, se detendrá la detección de sonrisa. Pulse de nuevo el botón ▼ para reanudar la detección de sonrisa.

¿Qué hacer si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas se detectan con mayor facilidad si el sujeto mira a la cámara y abre la boca lo suficiente como para mostrar algunos dientes cuando sonría.

Cambio del número de disparos

Pulse el botón DISP. y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para elegir el número de disparos. Pulse el botón DISP. para cambiar la configuración.

- Cuando termine de disparar, deberá cambiar a otro modo o la cámara seguirá tomando fotografías cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

Uso del temporizador de guiño

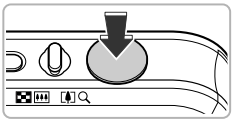
Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse completamente el botón de disparo. La cámara disparará aproximadamente dos segundos después de detectar un guiño.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 55 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP..
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Compruebe que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que hará el guiño.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara entrará en el modo en espera de disparo y [Guiñe para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.

4 Mire a la cámara y guiñe.

- El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de detectar el guiño de la persona con el recuadro alrededor de su cara.
- Para cancelar la cuenta atrás, pulse el botón ▼.

¿Qué sucede si no se detecta el guiño?

- Guiñe más lento.
- Si los ojos están tapados por el pelo o un sombrero, o lleva gafas, es posible que no se detecte el guiño.

Cambio del número de disparos

Para acceder a la pantalla del paso 1, pulse el botón DISP. y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para cambiar el número de disparos. Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

- Cerrar los dos ojos se considerará también como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.
- Si no hay personas en el encuadre cuando el botón de disparo se pulsa por completo, la cámara disparará después de que una persona entre en el encuadre y haga un guiño.

Uso del temporizador de caras

Para hacer una fotografía que incluya al fotógrafo, por ejemplo, una foto de grupo, componga la toma y pulse el botón de disparo. La cámara disparará dos segundos después de que haya entrado en la toma y detecte la cara (pág. 82).

1 Elija .

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 55 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP..
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón DISP..

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.

3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.

4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.

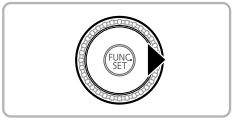
Cambio del número de disparos

Para acceder a la pantalla del paso 1, pulse el botón DISP. y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para cambiar el número de disparos. Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



1 Pulse el botón ▶.

2 Elija ⊛.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar ⊛ y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Una vez establecido, ⊛ aparecerá en la pantalla.
- Siga los pasos anteriores para volver a establecer ⚡A.

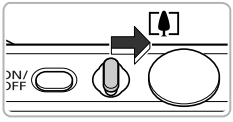
¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca 📷 parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá 📷 parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

⊛ también aparecerá si se cierra manualmente el flash.

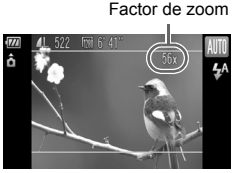
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 56 aumentos para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico. No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 72) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [🔭].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom mayor posible sin deterioro de la imagen, el cual aparecerá en la pantalla.



2 Muévala de nuevo hacia [🔭].

- El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

¿Qué sucede si el factor de zoom se muestra en azul?

Las imágenes tomadas con factores de zoom que aparezcan en azul tendrán un aspecto burdo.

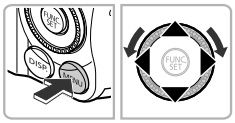
Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

La distancia focal equivalente cuando se utiliza el zoom óptico es de 28 – 392 mm y la distancia focal equivalente cuando se utiliza el zoom digital es de 392 – 1568 mm (equivalente en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar a un equivalente a 1,7 o 2,1 aumentos. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.
Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 72) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.



1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Zoom Digital].

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una ampliación.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].

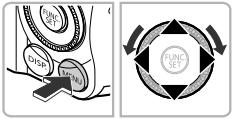
¿Qué sucede si el factor de zoom se muestra en azul?

- El uso de [1.7x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.1x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).

- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.7x] y [2.1x] son 47,6 – 666,4 mm y 58,8 – 823,2 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).



1 Elija [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Mostrar Fecha].

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- Una vez establecido el ajuste, en la pantalla aparecerá [FECHA].

3 Dispare.

- En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la fecha y hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.

Se puede insertar e imprimir la fecha de disparo en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la manera siguiente. Sin embargo, si lo hace con las imágenes con una fecha y hora incrustadas, se imprimirán dos veces.

- Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 140) para imprimir.
- Emplee el software incluido para imprimir.
  Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- Utilice las funciones de la impresora.
  Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

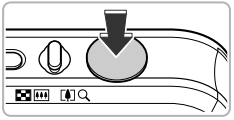
Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 Pulse el botón ▼.

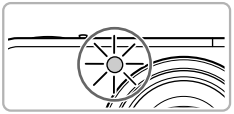
2 Elija ⏲10.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar ⏲10 y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Después de ajustarlo, aparecerá ⏲10.



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija ⏲OFF en el paso 2.

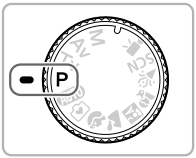


El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 79).

4

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente al modo **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 166 – 169).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

1 **Establezca el dial de modo en P.**

2 **Establezca los ajustes según le interese (págs. 70 – 80).**

3 **Dispare.**

¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja.
Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Encienda el flash (pág. 71)
- Seleccione una velocidad ISO mayor (pág. 74)

Ajuste de la luminosidad (compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de –2 a +2.

1 **Acceda al modo Compensación de la exposición.**

Pulse el botón ▲.

2 **Ajuste el brillo.**

Fijándose en la pantalla, gire el dial para ajustar la luminosidad y pulse el botón ▲.

En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el alcance del flash es de 75 cm – 3,5 m aproximadamente y con el teleobjetivo máximo, de 1,0 – 2,0 m.

Elija ϟ.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar ϟ; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Después de ajustarlo, aparecerá ϟ.

La pantalla de configuración no aparece aunque se pulse ▶.

El flash está cerrado. Levante el flash manualmente.

Cambio del rango de enfoque (Macro)

Cuando resulte difícil enfocar porque la toma contenga sujetos que estén cerca y lejos, se puede cambiar el rango de enfoque (el rango de distancias desde el sujeto) para obtener un enfoque más fiable.

Elija 🌷.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar 🌷; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Después de ajustarlo, aparecerá 🌷.

	Rango de disparo	Descripción
🌷	5 – 50 cm*	Sólo enfoca los sujetos cercanos.

* Cuando se mueve la palanca del zoom hacia [▮▮▮] y se mantiene presionada hasta que el objetivo deja de moverse, que es el ajuste de gran angular máximo del objetivo.

Si el flash destella en el modo macro, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

En el disparo macro, 🌷 se hará gris en la zona que se muestre en la barra amarilla bajo la barra del zoom y la cámara no enfocará.

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Hay seis opciones de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.

1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (FUNC/SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar L y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

- Si elige W, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 65) ni el teleconvertidor digital (pág. 66).
- Si se pulsa el botón película cuando la cámara está ajustada en W, la proporción de la pantalla cambiará y empezará la grabación (cuando se establece 640 o 320 (pág. 103)).

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: (Fina), (Normal).

1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón (FUNC/SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).

2 Elija una opción.

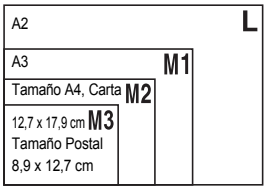
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Valores aproximados de píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 14M/4320×3240	◢	3597	1058	4334
	▟	1719	2194	8985
M1 (Medio 1) 9M/3456×2592	◢	2302	1652	6769
	▟	1100	3352	13727
M2 (Medio 2) 5M/2592×1944	◢	1395	2681	10981
	▟	695	5247	21486
M3 (Medio 3) 2M/1600×1200	◢	558	6352	26010
	▟	278	12069	49420
S (Pequeño) 0.3M/640×480	◢	150	20116	82367
	▟	84	30174	123550
W (Panorámica) 4320×2432	◢	2700	1403	5746
	▟	1291	2873	11766

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Cambio de la velocidad ISO

1 Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar ISO AUTO y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baja ↕ Alta	Fotografía de exterior con buen tiempo
ISO 400 ISO 800		Nublado, crepúsculo
ISO 1600		Nocturno, interiores oscuros

Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.

- Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- En (pág. 56), dependiendo de la escena, la velocidad ISO se establecerá automáticamente en un valor superior que en el modo AUTO.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.

1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar AWB y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

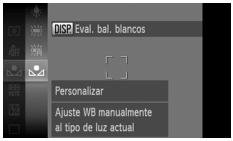
2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo
☁	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo
💡	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda)
	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda)
H	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda)
	Manual	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP..
- El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.

Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Disparo continuo

Se puede disparar continuamente mientras se mantiene completamente pulsado el botón de disparo.

1 Elija una opción de Modo disparo.

Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar □ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una opción.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir 🖳 o AF 🖳 y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Dispare.

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo disparo		Descripción
🖳 Disparo continuo	Aprox. 0,7 imágenes/seg., máx.	La cámara dispara de forma continua con el enfoque y la exposición establecidos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
AF 🖳 Disparo Continuo AF	Aprox. 0,5 imágenes/seg., máx.	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centrar].
LV 🖳 Disparo Continuo LV	Aprox. 0,5 imágenes/seg., máx.	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijo en la posición establecida mediante el enfoque manual. En ▦, el enfoque se bloquea con el primer disparo.

- No se puede utilizar al mismo tiempo que el temporizador (págs. 68, 78, 79).
- En el modo ⚡, la velocidad del disparo continuo aumenta (pág. 56).
- La velocidad de disparo puede disminuir en función de las condiciones de disparo y los ajustes de la cámara.
- A medida que aumenta el número de imágenes, el intervalo de disparo puede ser mayor.
- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- En el modo de enfoque manual o ▦ (pág. 56), AF 🖳 cambiará a LV 🖳 (pág. 87).

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.

1 Elija Mis colores.

Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar OFF y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una opción.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

OFF	Mis colo. desc.	—
V	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
N	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Se	sepia	Tonos sepia.
BW	Blanco y Negro	Blanco y negro.
P	Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
L	Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
D	Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
B	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
G	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
R	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
C	Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 78).

- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos Se y BW (pág. 75).
- En los modos L y D, se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.

- Siga el paso 2 de la pág. 77 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP..
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, utilice los botones ◀▶ o gire el dial para elegir un valor.
- Cuanto más se pulse hacia la derecha, más fuerte/profundo/oscuro (tono de piel) será el efecto; cuanto más se pulse hacia la izquierda, más débil/ligero/claro (tono de piel).
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Disparo con el temporizador de dos segundos

La cámara disparará dos segundos después, aproximadamente, de que se pulse el botón de disparo, evitando que se produzcan sacudidas cuando se pulse este botón.

Elija .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- En la pantalla aparecerá después de establecer el ajuste.
- Siga el paso 3 de la pág. 68 para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).

1 Elija ⏲.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar ⏲ y, a continuación, pulse el botón MENU.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 3 de la pág. 68 para disparar.

¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).

- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Disparo utilizando un televisor

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Conecte la cámara a un televisor, tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 117).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor de alta definición.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.

1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF está verde.

2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

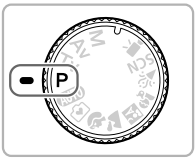
3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- En las secciones “Ajuste de la velocidad de obturación” (pág. 90), “Ajuste de la abertura” (pág. 91), “Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura” (pág. 92), se presupone que el dial de modo está establecido en estos modos.
- En la sección “Ajuste del destello del flash” (pág. 96) se presupone que el dial de modo se ha establecido en **M**.
- En las secciones “Modificación del color y disparo” (pág. 97) y “Disparo con Ayuda de Stitch” (pág. 100) se presupone que el dial de modo está establecido en **SCN** y que se ha elegido el modo correspondiente.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente de **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 166 – 169).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.

Elija [Recuadro AF].

Pulse el botón MENU para seleccionar la ficha . Seleccione [Recuadro AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Detec. cara

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo).
- Un recuadro seguirá a una cara detectada en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara. Si no se detecta ninguna cara, el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla.

- Si no se detecta una cara y sólo aparecen recuadros grises (ninguno blanco), Recuadro AF se establecerá en [Centrar].
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.

El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].
- El ajuste se establece en [Normal] cuando se utiliza la función Zoom Digital (pág. 65), Teleconvertidor digital (pág. 66) o Enfoque manual (pág. 87).

Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.

1 Elija [Zoom punto AF].

Pulse el botón MENU, seleccione la ficha y, a continuación, elija el elemento de menú [Zoom punto AF]. Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Compruebe el enfoque.

Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

En [Detec. cara] (pág. 82), se ampliará la cara detectada como la del sujeto principal.

En [Centrar] (pág. 82), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.

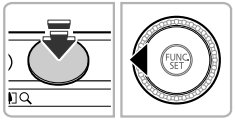
¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto de la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Detec. cara]. En el modo [Centrar], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.

La vista ampliada no aparece cuando se utiliza la función Zoom Digital (pág. 65), Teleconvertidor digital (pág. 66), AF Servo (pág. 84) o cuando se conecta a un televisor (pág. 80).

Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separare el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual. Podrá comprobar la distancia al sujeto.
- Después de quitar el dedo del botón de disparo, pulse de nuevo el botón ◀, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ y elija MF; el enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.

1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón MENU, seleccione [AF Servo] en la ficha 📷 y pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.

- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- Es posible que, cuando haya poca luz, los recuadros AF no se pongan azules aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad. En tal caso, el enfoque y la exposición estarán bloqueados.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha 📷 no está disponible en el modo AF Servo.
- No está disponible al usar el temporizador (págs. 68, 78, 79).

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.

1 Registre en el botón película (pág. 153).

2 Acceda al modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón película.
- Después de que aparezca [Selección Cara Activada], alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal se mostrará un recuadro de cara.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá.

3 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón película, el recuadro de cara se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por las caras detectadas, aparecerá [Selección Cara Desactiv.] y volverá a aparecer la pantalla del modo Recuadro AF.

4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. El recuadro de la cara elegida pasará a ser verde [ ].
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.

1 Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [ ] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

[ ] Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ] Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[ ] Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [ ] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

Disparo con el modo Enfoque manual

Cuando no se puede enfocar automáticamente, se puede utilizar el enfoque manual. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de enfocar manualmente de forma aproximada, se puede ajustar con precisión el enfoque.

1 Elija MF.

- Pulse el botón ◀; a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar MF y pulse después el botón (FUNC SET).
- Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual.

2 Enfoque de forma aproximada.

- La barra lateral mostrará el punto de enfoque y una distancia. Fijándose en la zona ampliada, gire el dial para encontrar el enfoque aproximado.

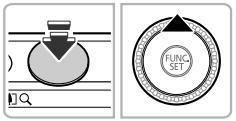
3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad, podrá ajustar con precisión el enfoque (MF de Seguridad).

- La configuración del ajuste o el tamaño del recuadro AF no se pueden modificar durante el enfoque manual (págs. 82, 83). Si desea cambiar el tamaño o el modo del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo Enfoque manual.
- Para enfocar con precisión, monte la cámara en un trípode.
- Al utilizar las funciones Zoom Digital (pág. 65) o Teleconvertidor digital (pág. 66), así como al usar el televisor como pantalla (pág. 80), el área ampliada no se muestra, pero se puede enfocar.
- Si [MF-Punto Zoom] se establece en [Off] en la ficha 📷, la presentación ampliada no está disponible.
- Si [MF de Seguridad] se establece en [Off] en la ficha 📷, no se puede ajustar con precisión el enfoque aunque se pulse el botón de disparo.

Disparo con Bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (“Auto Exposure”).



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando aparezca ✳, se ajustará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, ✳ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

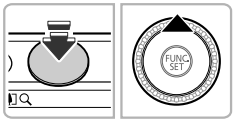
Cambio de programa

Si bloquea la exposición y gira el dial ◎, puede modificar la combinación de velocidad de obturación y abertura.

Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE, se puede bloquear la exposición para disparar con flash.
FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Asegúrese de que el flash esté abierto y elija ϟ (pág. 71).



2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Destellará el flash y, cuando aparezca ✳, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, ✳ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.

1 Elija ϟ★.

- Después de comprobar si se ha abierto el flash (pág. 71) y pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir ϟ★; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- En la pantalla aparecerá ϟ★ después de establecer el ajuste.

2 Dispare.

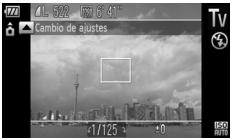
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, [Modo IS] se debe establecer en [Off] (pág. 152).

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo (“Time value”).



1 Establezca el dial de modo en Tv.

2 Establezca la configuración.

Gire el dial para establecer la velocidad de obturación.

3 Dispare.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/2000 de segundo. Si se elige una velocidad de obturación más rápida, la cámara la restablece automáticamente a menos de 1/2000 de segundo. Sin embargo, si [FE prevención] se establece en [Off] (pág. 95), la velocidad de obturación más rápida es 1/500 de segundo.
- Además, cuando destelle el flash, la cámara podrá ajustar automáticamente la velocidad de obturación a la óptima para las condiciones de disparo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.

- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Al disminuir la velocidad de obturación, también se debe establecer [Modo IS] en [Off] y utilizar el trípode (pág. 152).

¿Qué significa que la abertura aparezca en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 91).

Ajuste de la abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupará de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés de la abertura (“Aperture value”), es decir, el tamaño de la abertura del objetivo.

1 **Establezca el dial de modo en Av.**

2 **Establezca la configuración.**

Gire el dial para establecer la abertura.

3 **Dispare.**

Aberturas disponibles

F3.1, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.9, F6.3, F7.1, F8.0

- Con independencia de la abertura establecida, la cámara ajustará una velocidad de obturación de 1/2000 de segundo o menor cuando destelle el flash. Sin embargo, si [FE prevención] se establece en [Off] (pág. 95), la velocidad de obturación más rápida es 1/500 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.

¿Qué significa que la velocidad de obturación aparezca en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad.

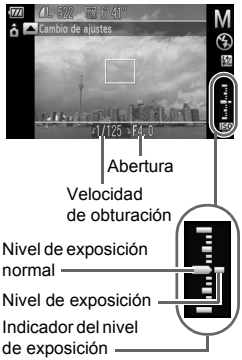
Desplazamiento de seguridad

En los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] está ajustado en [On] en la ficha , la velocidad de obturación o la abertura se ajustarán automáticamente en la exposición correcta si no se puede establecer de otro modo. Desp.Seguridad se desactiva cuando se activa el flash.

Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura

Se pueden establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura cuando se va a disparar.
M es la abreviatura de “Manual”.

1 Establezca el dial de modo en M.



2 Establezca la configuración.

- Pulse el botón ▲ para elegir la velocidad de obturación o la abertura.
- Gire el dial para establecer un valor.
- El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- Cuando la diferencia es mayor que ±2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, “–2” o “+2” aparecen en naranja.

- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 86).
- Si después de establecer la configuración utiliza el zoom o modifica la composición, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación o abertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Cuando se levanta el flash y se establece en ϟ, la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si pulsa el botón ▲ a la vez que mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad de obturación o la abertura (el valor que no se haya establecido en el paso 2) se ajustará automáticamente para conseguir la exposición correcta (la cual, dependiendo de la configuración, es posible que no se obtenga).

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida durante el disparo.

Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [i-Contrast]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Auto].
- Cuando se haya establecido, aparecerá $\mathbf{i}$ en la pantalla.

En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.

Las imágenes grabadas se pueden corregir (pág. 133).

Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.

1 Elija [Ajustes Flash].

Pulse el botón MENU, seleccione [Ajustes Flash] en la ficha y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Ojos rojos] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

En la pantalla aparecerá ⊙ después de establecer el ajuste.

La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.

- Las imágenes grabadas se pueden corregir (pág. 134).
- Cuando el flash está levantado, si se pulsa el botón ▶ e inmediatamente después se pulsa MENU, aparece la pantalla del paso 2.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación de la exposición (pág. 70), cuando se utiliza el flash también se puede ajustar la exposición en ±2 puntos, en pasos de 1/3 de punto.

1 Seleccione ⚡±.

Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir ⚡±; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir el nivel de compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

⚡± aparecerá en la pantalla.

FE prevención

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la abertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. En la ficha 📷, si [FE prevención] de [Ajustes Flash] está en [Off], no se ajustan automáticamente la velocidad de obturación y la abertura.

La compensación de la exposición del flash también se puede establecer desde la ficha 📷. Seleccione [Ajustes Flash]; a continuación, [Comp. Exp.Flash] y pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste (pág. 47).

Ajuste del destello del flash

En el modo **M**, se pueden elegir 3 niveles de destello del flash.

1 Establezca la cámara en el modo M.

2 Elija el destello del flash.

Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Establezca la configuración.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir el destello del flash y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- El destello del flash también se puede establecer desde la ficha . Seleccione [Ajustes Flash], a continuación, [Salida Flash] y pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste (pág. 47).
- En los modos **Tv** y **Av**, se puede establecer el destello del flash si se elige la ficha , a continuación, [Ajustes Flash] y se establece la opción [Modo de flash] en [Manual].

Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece .

1 Elija [Detec. parpadeo].

Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Detec. parpadeo]. Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Dispare.

Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y .

- En el modo o , cuando el número de disparos se establece en al menos dos, esta función sólo está disponible para la última imagen tomada.
- No está disponible en los modos , o .

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.

1 Elija .

Siga los pasos 1 – 2 de pág. 55 para elegir .

2 Pulse el botón DISP..

Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Acentuar color.

El color del ajuste predeterminado es verde.

Color grabado

3 Especifique el color.

Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.

Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para cambiar el rango de colores que se mantendrán.

Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.

Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.

Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.

1 Elija ✨S.

Siga los pasos 1 – 2 de pág. 55 para elegir ✨S.

2 Pulse el botón DISP..

Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Intercambiar color.

El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.

3 Especifique el color que se va a intercambiar.

Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.

Se grabará el color especificado.

4 Especifique el color de destino.

Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.

Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para ajustar el rango de colores que se verán afectados.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

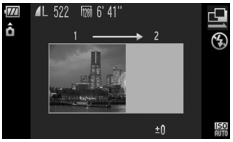
- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

Disparo con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

1 Elija ⧉ o ⧉.

- Siga los pasos 1 – 2 de pág. 55 para elegir ⧉ o ⧉.



2 Haga la primera foto.

- La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.

3 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se pueden grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse el botón (FUNC SET).

5 Una las imágenes en el ordenador.

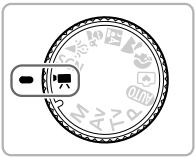
- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.

Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como pantalla (pág. 80).

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1.

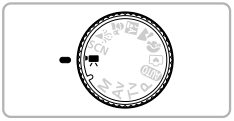


- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en 🎥. Al igual que en la grabación de vídeos pulsando el botón película (pág. 31), se pueden utilizar las distintas funciones cuando se graban vídeos (págs. 102 – 105).
- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción antes de reproducir o editar vídeos.

Grabación de vídeos con el botón película

- En los modos distintos de 🎥, se pueden grabar vídeos con el ajuste [Estándar] pulsando el botón película.
  - Cuando se establece el dial de modo en AUTO o 📷, la cámara determina automáticamente la escena cuando se graba un vídeo (pág. 31).
  - Cuando el dial de modo se establece en un ajuste diferente de AUTO o 📷, los vídeos se graban con el mismo ajuste que cuando el dial de modo se establece en 🎥. Sin embargo, si se graban vídeos pulsando el botón película, algunos ajustes hechos para las imágenes fijas en los menús FUNC. y Disparo cambian automáticamente para coincidir con los ajustes de grabación de vídeos.
- Cuando se termina de grabar un vídeo, los ajustes vuelven a ser los establecidos antes de empezar la grabación.

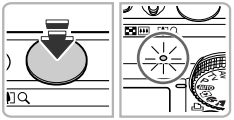
Grabación de vídeos



1 Acceda al modo .

Establezca el dial de modo en .

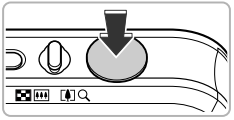
2 Establezca los ajustes según le interese (págs. 102 – 105).



3 Enfoque.

Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



4 Dispare.

Pulse el botón de disparo hasta el final.

Se puede disparar del mismo modo que cuando se pulsa el botón película (pág. 31).

Cambio al modo Película

Se puede elegir entre tres modos Película.

Elija un modo Película.

Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un modo y pulse el botón (FUNC SET).

Normal	Modo normal.
Acentuar color	Estos modos de grabación permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el seleccionado o intercambiar el color elegido por otro cuando se graba. Consulte “Modificación del color y disparo” (pág. 97) para conocer los detalles.
Intercambiar color	

Bajo ciertas condiciones, es posible que los colores no sean como se esperaba en los modos y .

En o , también se puede grabar con los modos Acentuar color (pág. 97) o Intercambiar color (pág. 98) pulsando el botón película. Elija el color que desee dejar o el que se va a cambiar antes de pulsar el botón película.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.

1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir 1280; a continuación, vuelva a pulsar (FUNC. SET).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidades de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
1280 1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición.
640 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
320 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen parecerá tosca si se compara con 640, pero podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen	Tiempo de grabación	
	4 GB	16 GB
1280	20 min. 43 seg.	1 hr. 24 min. 54 seg.
640	43 min. 43 seg.	2 hrs. 59 min. 3 seg.
320	1 hr. 58 min. 19 seg.	8 hrs. 4 min. 30 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 29 min. 59 seg. aproximadamente al grabar con 1280 o transcurrida 1 hora aproximadamente al grabar con 640 o 320.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia.
  Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ±2.

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón ▶ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▶ de nuevo para quitar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial para ajustar la luminosidad.

4 Dispare.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. Con 🎥A o 🎥S, las funciones marcadas con un asterisco (*) se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital) (pág. 65)
  Se grabarán los sonidos de funcionamiento del zoom.
- Uso del temporizador (pág. 68)*
- Cambio del rango de enfoque (Macro) (pág. 71)*
- Ajuste del balance de blancos (pág. 75)
- Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 77)
- Disparo con el temporizador de dos segundos (pág. 78)*
- Disparo utilizando un televisor (pág. 80)*
- Disparo con Bloqueo AF (pág. 84)*
- Disparo con el modo Enfoque manual (pág. 87)*
- Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 150)*
- Visualización de guías (pág. 151)*
  [Guía 3:2] no está disponible.
- Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 152)*
  Se puede cambiar entre [Continuo], [Dinámico] y [Off].
- Registro de funciones en el botón película (pág. 153)*

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Borrado de imágenes (pág. 28)
- Búsqueda rápida de imágenes (pág. 110)
- Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada (pág. 111)
- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 113)
- Cambio de la transición de las imágenes (pág. 116)
- Visualización de imágenes en un televisor (pág. 117)
- Visualización de imágenes en un televisor de alta definición (pág. 118)
- Protección de imágenes (pág. 120)
- Borrado de todas las imágenes (pág. 123)
- Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) (pág. 125)
- Etiquetado de imágenes como favoritas (pág. 127)
- Rotación de imágenes (pág. 129)

Resumen del panel de control de vídeos de “Visualización de vídeos” (pág. 33)

⮌	Salir
▶	Reproducción
▶	Reproducción a cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
⏮	Muestra el primer fotograma
◀	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
▶	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
⏭	Muestra el último fotograma
✂	Editar (pág. 107)
🖶	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 136). Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

- En el paso 3 de la pág. 33, elija ✂ en el panel de control de vídeo que se muestre y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija ✂ o ✂.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para mover ▮. Se mostrará ✂ con cada intervalo de un segundo. Si selecciona ✂, podrá recortar el principio del vídeo desde ✂. Si elige ✂, podrá recortar el final del vídeo desde ✂.
- Aunque mueva ▮ a un punto distinto de un punto ✂, sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la izquierda cuando se seleccione ✂. Sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la derecha cuando se elija ✂.
- La sección marcada con ▮ será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y seleccione ↩. Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [ ] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- El vídeo se guardará como un archivo nuevo.

- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o el kit adaptador de CA, que se vende por separado (pág. 39).

7

Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

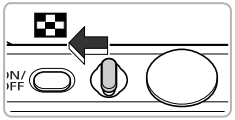
- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

- Es posible que no se puedan reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 130 – 134) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Mueva la palanca del zoom hacia ▪.

- Las imágenes se mostrarán en un índice.
- Mueva la palanca del zoom hacia ▪ para aumentar el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes aumenta.
- Mueva la palanca del zoom hacia Q para reducir el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes disminuye.

2 Cambie las imágenes mostradas.

- Gire el dial ◎ para cambiar al siguiente grupo de imágenes establecido en el paso 1.

3 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen.
- Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón (FUNC SET) para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante el dial de control

Gire el dial de control para buscar las imágenes rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).

Elija una imagen.

- Si establece la reproducción de imágenes de una en una y gira el dial rápidamente, las imágenes se mostrarán tal como se indica a la izquierda.
- Pulse el botón (FUNC/SET) para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Si pulsa los botones ▲▼ mientras está en la vista de desplazamiento, podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.

Para desactivar este efecto, pulse el botón MENU, elija después [Vista despl.] en la ficha ▶ y seleccione [Off].

Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se pueden proteger (pág. 120) o eliminar (pág. 123) a la vez todas las imágenes filtradas.

1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC/SET) para seleccionar en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC/SET).

2 Elija un filtro.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar un filtro y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).

3 Visualice las imágenes filtradas.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un filtro para la reproducción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET) (excepto para ★).
- Comenzará la reproducción filtrada y aparecerá un recuadro amarillo.
- Si se pulsan los botones ◀▶ o se gira el dial, sólo se muestran las imágenes de destino seleccionadas.
- Si se elige [Todas] en el paso 2, la reproducción filtrada se cancelará.

Filtros de búsqueda

★ Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 127)
Saltar fecha	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada
Mi categoría	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 125)
Tipo de archivo	Muestra sólo imágenes fijas o vídeos

¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Los filtros que no contienen ninguna imagen no se pueden elegir.

Reproducción filtrada

Las imágenes se pueden filtrar para las presentaciones de diapositivas (pág. 113), de modo que sólo se reproduzcan unas determinadas. Con la reproducción filtrada también se pueden emplear las funciones siguientes para procesar a la vez todas las imágenes filtradas.

- “Protección de imágenes” (pág. 120), “Borrado de todas las imágenes” (pág. 123), “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 140)

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente. Cada imagen se muestra durante 3 segundos aproximadamente.

1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC SET) para seleccionar en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

2 Elija un efecto de transición.

- Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar un efecto y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen...].
- En la reproducción filtrada (pág. 111), sólo se presentan las imágenes que coinciden con un filtro.
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.

- Si se pulsan los botones ◀▶ o se gira el dial durante la reproducción, cambia la imagen. Si se mantienen pulsados los botones ◀▶, se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no se activa durante las presentaciones de diapositivas (pág. 52).

Cambio de los ajustes

Se puede establecer que la presentación de diapositivas se repita o cambiar los efectos de transición y el tiempo durante el que se muestran las imágenes. Hay seis efectos de transición disponibles para pasar de una imagen a otra.

1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Mostrar diapos] en la ficha ▶ y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar un elemento y pulse los botones ◀▶ para establecer el ajuste.
- Si se elige [Inicio] y se pulsa el botón (FUNC SET), la presentación de diapositivas comenzará con la configuración establecida.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.

1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 44).

- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.

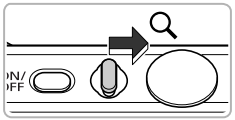
2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Pulse el botón (FUNC SET) para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- Se ampliará la imagen y, si se sigue pulsando la palanca del zoom, se seguirá ampliando hasta un factor máximo de 10 aumentos.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia ▪ para reducir la ampliación o manténgala pulsada para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial ◎, se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre tres efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.

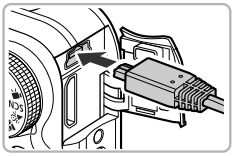
Elija [Transición].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación, elija [Transición] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar un efecto de transición.

Visualización de imágenes en un televisor

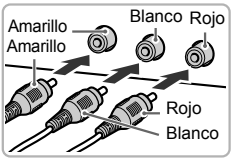
Con el cable AV estéreo (pág. 2) que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

1 Apague la cámara y el televisor.

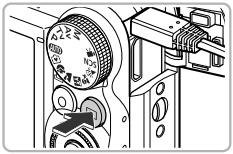


2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.



4 Encienda la cámara.

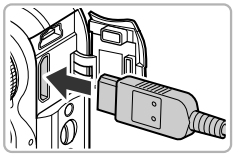
- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.

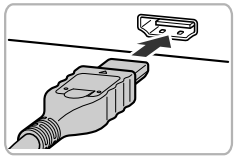
¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU, elija la ficha y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

Utilice el cable HDMI HTC-100 que se vende por separado para conectar la cámara a un televisor de alta definición para conseguir una visualización mejorada.





1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal HDMI de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor.
- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 117 para que aparezcan las imágenes.

Los cables AV estéreo e interfaz incluidos y el Cable HDMI HTC-100 que se vende por separado no se pueden conectar simultáneamente a la cámara. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor de alta definición.

Visualización de varias imágenes (Selec. Intelig.)

La cámara elegirá cuatro imágenes basadas en la que se está mostrando. Si elige una de estas imágenes, la cámara elegirá cuatro imágenes más, lo que permite disfrutar de la reproducción de imágenes en un orden inesperado.
Funcionará mejor si toma muchas imágenes de varias escenas.

1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC SET) para seleccionar en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).
- Aparecerán cuatro imágenes como candidatas.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir la imagen que desee ver después; a continuación, pulse el botón ◀▶.
- La imagen elegida se mostrará en el centro y aparecerán las cuatro candidatas siguientes.
- Al pulsar el botón (FUNC SET), se mostrará la imagen central a tamaño completo. Vuelva a pulsar el botón (FUNC SET) para recuperar la visualización original.
- Pulse el botón MENU para restablecer la presentación de fotografías de una en una.

- Con Selec. Intelig. sólo se reproducirán las imágenes fijas tomadas con esta cámara.
- no está disponible en las situaciones siguientes:
  - Si en la tarjeta de memoria hay menos de 50 imágenes tomadas con esta cámara.
  - Si se reproducen imágenes distintas de las candidatas seleccionadas con la cámara.
  - Durante la reproducción filtrada.

Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 28, 30, 123).

Elija .

- Pulse el botón (FUNC SET) para seleccionar en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).
- Cuando esté protegida, aparecerá .
- Para desbloquear una imagen, pulse de nuevo el botón (FUNC SET) para elegir ; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 51), las imágenes protegidas también se borran.

Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Con el menú

1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

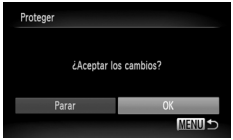
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un método de selección y pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 de la pág. 120 para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- Una vez establecido el ajuste, en la pantalla aparecerá [🔑].
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la imagen y desaparece [🔑].
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

2 Pulse el botón MENU.



3 Proteja la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 120 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija la imagen de inicio.

- Pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija la imagen final.

Pulse el botón ▶, seleccione [Última imagen] y pulse el botón (FUNC SET).

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.

4 Proteja las imágenes.

Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

Selección de imágenes con el dial

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial cuando aparece la pantalla anterior de los pasos 2 y 3.

Elija Todas

1 Elija [Todas].

Siga el paso 2 de la pág. 120 para seleccionar [Todas] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Proteja las imágenes.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

Se pueden desbloquear todas las imágenes protegidas eligiendo [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Borrado de todas las imágenes

Se pueden borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 120) no se pueden borrar.

1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Borrar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un método de selección y pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando se haya establecido, aparecerá ✓ en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la imagen y desaparece ✓.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

2 Pulse el botón MENU.

3 Borre la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 123 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 121 para elegir las imágenes.

2 Borre la imagen.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Elija Todas

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 123 para seleccionar [Todas] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 111) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

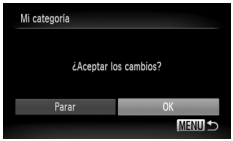
- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 113), Protección de imágenes (pág. 120), Borrado de todas las imágenes (pág. 123), Selección de imágenes para su impresión (DPOF) (pág. 140)

1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC SET) para seleccionar en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

2 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Una vez establecido el ajuste, en la pantalla aparecerá ✓.
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la categoría y desaparece ✓.



3 Establezca la configuración.

- Si se pulsa el botón MENU, se muestra [¿Aceptar los cambios?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Si cambia de modo de disparo o apaga la cámara antes de realizar los ajustes del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

- : imágenes con caras detectadas o tomadas con , , .
- : imágenes detectadas como , o en los modos AUTO o , o tomadas en o .
- : imágenes tomadas en , , o .

Con el menú

1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Mi categoría], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

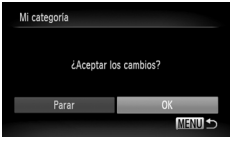
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un método de selección y pulse el botón (FUNC SET).
- Para volver a la pantalla del menú, pulse el botón MENU.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando se haya establecido, aparecerá ✓ en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la imagen y desaparece ✓.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

2 Pulse el botón MENU.



3 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Selección del rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 126 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 y 3 de las págs. 121 – 122 para elegir las imágenes.
- Pulse los botones ▲▼, elija el elemento y pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar un tipo.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).

Si elige [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Etiquetado de imágenes como favoritas

Cuando se etiquetan las imágenes como favoritas, se puede clasificar fácilmente sólo esas imágenes. También se puede filtrar sólo esas imágenes para verlas, protegerlas o eliminarlas (pág. 111).

Elija ★.

- Pulse el botón (FUNC SET) y seleccione ★ en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).
- Cuando se haya establecido, aparecerá ★ en la pantalla.
- Para eliminar la etiqueta de una imagen, seleccione de nuevo ★ en el menú FUNC. y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Si utiliza Windows 7 o Windows Vista y transfiere las imágenes etiquetadas al ordenador, se le dará una clasificación por estrellas de 3 (★ ★ ★ ☆ ☆) (excepto los vídeos).

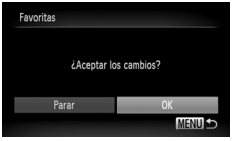
Uso del menú

1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Favoritas]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando se haya establecido, aparecerá ★ en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la etiqueta de la imagen como favorita y desaparece ★.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.



3 Establezca el ajuste.

- Si se pulsa el botón MENU, se muestra [¿Aceptar los cambios?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Si cambia de modo de disparo o apaga la cámara antes de realizar los ajustes del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como favoritas.

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.

1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC SET) para seleccionar en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para girar la imagen 90° en la dirección elegida.
- Pulse el botón (FUNC SET) para establecer la configuración.

Con el menú

1 Elija [Girar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Girar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

No es posible girar los vídeos cuya resolución es 1280.

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.

1 Elija [Redimensionar].

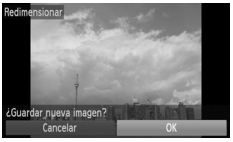
- Pulse el botón MENU y elija la ficha ▶; a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- La imagen se guardará como un archivo nuevo.

5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Sí] y pulse el botón (FUNC SET).
- Se mostrará la imagen guardada.

- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- No se podrán editar las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de W (pág. 72) o guardadas como XS en el paso 3.

Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.

1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Recortar]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Ajuste el área de recorte.

- Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón DISP., se puede modificar la orientación del recuadro.
- En la imagen en la que se hayan detectado caras, aparecerán recuadros grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial.
- Pulse el botón (FUNC SET).

Área de recorte

Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 130.

- No se podrán editar las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de W o S (pág. 72), o cuyo tamaño se haya cambiado a XS (pág. 130).
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede modificar está fija en 4:3 (3:4 para las imágenes verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la pág. 77 para conocer los detalles de cada elemento de menú.

1 Elija [Mis colores].

Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Mis colores] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija una opción.

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar una opción.

La pantalla cambiará en función del efecto elegido.

Pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 130.

- Si se cambia varias veces el color de una imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.
- La coloración de las imágenes modificadas con esta función puede variar de la grabada con la función Mis colores (pág. 77).

Corrección de la luminosidad (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Hay 4 niveles de corrección disponibles: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto]. Las imágenes corregidas se guardarán como archivos nuevos.

1 Elija [i-Contrast].

Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ e [i-Contrast] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija una opción.

Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción y pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 130.

- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la corrección puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] todo lo que se desea?

Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.

1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶ y [Correc. Ojos Rojos]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de “Ampliación de imágenes” (pág. 116).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar [Archivo Nuevo] y pulse el botón (FUNC SET).
- La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 130.

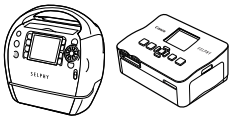
- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

8

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora compatible con PictBridge de la marca Canon (se vende por separado) (pág. 40). Consulte también la *Guía de impresión personal*.

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



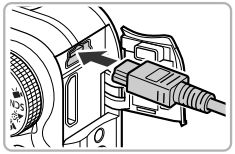
Serie SELPHY

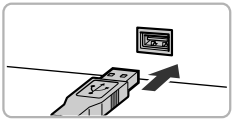
Impresoras de inyección de tinta

Impresión de imágenes

Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.

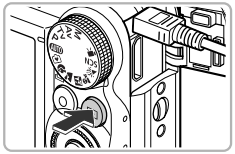




2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

5 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón 🖨.
- Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte la pág. 40 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge. La impresión de índices no está disponible con las impresoras CP710/CP510/CP500/CP400/CP330/CP300/CP220/CP200.

Impresión desde una lista de impresión (DPOF)

Se pueden añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón 🖨. Se puede imprimir desde una lista de impresión conectando sencillamente la cámara a la impresora. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Adición sencilla de imágenes a la lista de impresión

1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen.

2 Pulse el botón 🖨 (excepto los vídeos).

3 Imprima la lista.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el número de copias; a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [Añadir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Para cancelar la agregación de imágenes, seleccione las imágenes añadidas y pulse el botón 🖨; a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [Eliminar] y pulse el botón (FUNC SET).

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon de la serie SELPHY.

1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 4 de la pág. 136.

2 Imprima las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón (FUNC SET).
- Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar los ajustes tales como el número de copias que se imprimirán o procesarán juntas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.

1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 🖶; elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Indice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer !. Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.

- Si se selecciona [Indice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha (pág. 20).

Selección del número de copias

1 Elija [Selec. imág. y cant.].

Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ; elija a continuación [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.

Si elige [Indice], en la pantalla aparecerá ✓. Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se eliminará la selección de la imagen y desaparecerá ✓.

3 Establezca el número de copias.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para establecer el número de copias (99 como máximo).

Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.

No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir.

Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 1 de la pág. 141 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Elija las imágenes siguiendo los pasos 2 y 3 de las págs. 121 – 122.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Ordenar] y pulse el botón (FUNC SET).

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siga el paso 1 de la pág. 141 para elegir [Selec. todas imágen.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Eliminación de todas las selecciones

1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siga el paso 1 de la pág. 141 para elegir [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

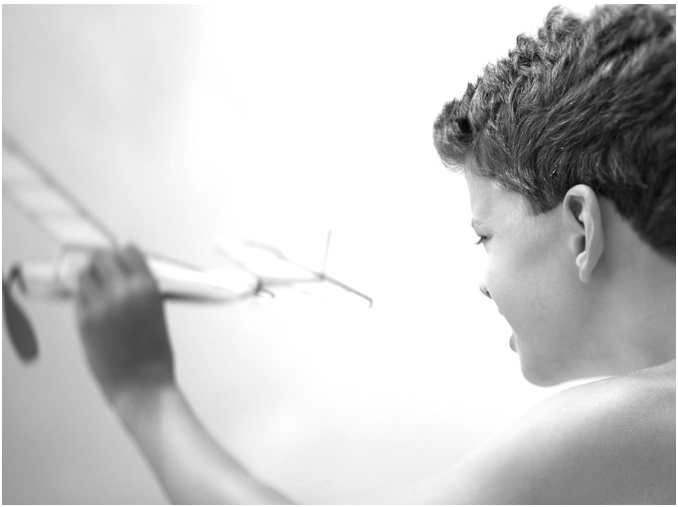
2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

9

Personalización de los ajustes de la cámara

Se pueden personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo.
En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas.
En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.



Modificación de los ajustes de la cámara

En la ficha 🔧 se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 47).

Cambio de los sonidos

Se pueden cambiar todos los sonidos operativos de la cámara.

- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

1	Sonidos prestablecidos. (no se pueden modificar)
2	Sonidos prestablecidos. Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos.

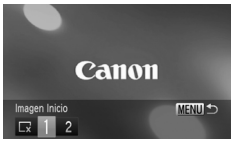
Desactivación de Trucos/consejos

Cuando se elige un elemento del menú FUNC. (pág. 46) o MENU (pág. 47), aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.

- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de la pantalla de inicio

Se puede cambiar la imagen que aparece en la pantalla al encender la cámara.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar una opción.

☐x	Sin imagen de inicio
1	Imágenes prestablecidas. (no se pueden modificar)
2	Imágenes prestablecidas. Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes.

Configuración de una imagen grabada como imagen de la pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón ▶ y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se puede registrar una imagen.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [2] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET) para concluir el registro.

Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

Uso del software incluido para registrar sonidos y la imagen de la pantalla de inicio

Con el software que se incluye con la cámara se pueden registrar sonidos e imágenes para la pantalla de inicio. Consulte todos los detalles en la Guía del software.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.

Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.

- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (págs. 22, 51).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.

Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].

Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

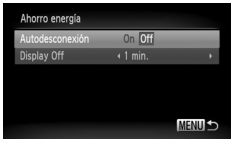
Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón ▶ cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente cuando se pulse el botón ▶, establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].

- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

La función de ahorro de energía (pág. 52) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Autodesconexión]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

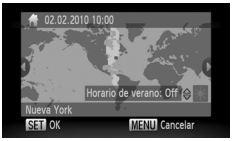
Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 52). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Display Off]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con sólo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.

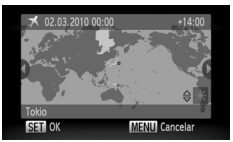


1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando establezca este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la zona horaria local; a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ☀.

2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la zona horaria de destino; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.



3 Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [✈ Mundo]; a continuación, pulse el botón MENU.
- ✈ aparecerá en la pantalla [Zona horaria] o en la pantalla de disparo (pág. 164).

Si se modifican la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 20), la fecha y la hora de [🏠 Local] cambiarán automáticamente.

Cambio de las unidades de distancia

Puede modificar las unidades de distancia que aparecen en la barra del zoom (pág. 24) y en el indicador MF (pág. 87) de metros/centímetros a pies/pulgadas.

Elija [Unid Distancia] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [ft/in].

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se pueden modificar los ajustes de la ficha 📷 (pág. 47).

Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente de **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (pág. 168).

Cambio de la configuración del enfoque

La cámara enfoca, con independencia de a qué se apunte, aunque no se pulse el botón de disparo. Sin embargo, puede ajustarla para que la cámara sólo enfoque cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Seleccione [AF Continuo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

On	Como la cámara enfoca constantemente hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, permite disparar sin perderse ni una oportunidad.
Off	La cámara no enfoca constantemente y, por tanto, ahorra energía.

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.

- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Se puede desactivar la lámpara.

- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Luz activada]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes nada más tomarlas.

- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

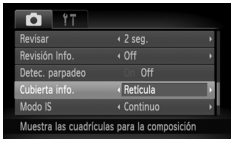
Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes nada más disparar.

Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra la información detallada (págs. 44, 165)
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que el explicado en "Comprobación del enfoque" (pág. 115).

Visualización de guías

Se pueden mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir en tamaño postal.

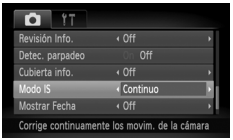


Elija [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	En la parte superior e inferior de la pantalla aparecerán barras grises. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se mostrará tanto la retícula como la guía 3:2.

- En el modo W no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS



Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Dinámico*1	Reduce las sacudidas fuertes de la cámara, por ejemplo, al caminar mientras se graba un vídeo.
Disp. simple*2	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.*2	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

*1 Cuando se toman imágenes fijas, el ajuste cambia a [Continuo].

*2 Cuando se toman vídeos, el ajuste cambia a [Continuo].

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Cuando la cámara esté montada en el trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off].
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente para disparar. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

El efecto de Dinámico aumenta cuando se pulsa la palanca del zoom hacia [W] y se abre el zoom.

Registro de funciones en el botón película

Si se registra otra función que se utilice con frecuencia en el botón película, éste actuará como un botón de acceso directo.

- Seleccione [Ajustar botón Vídeo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Para recuperar la función registrada hay que pulsar el botón película.

- Elija para recuperar los ajustes predeterminados.
- Seleccione si no quiere registrar nada en el botón película.
- Cuando aparece el símbolo en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar con el modo de disparo o el ajuste de la función en uso.
- En , cada vez que se pulsa el botón película, se graban los datos del balance de blancos (pág. 75) y el ajuste del balance de blancos cambia a .
- Si se pulsa el botón película en , se desactivará la pantalla. Para solucionar el problema, ejecute una de las acciones siguientes:
  - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
  - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara
  - Levante y baje el flash
- Las funciones que se registren aquí no se podrán utilizar en el modo Fácil (pág. 29). En el modo Fácil, si se pulsa el botón película, se inicia la grabación normal de un vídeo.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 47).

Selección de la imagen que se muestra primero durante la reproducción

Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

10

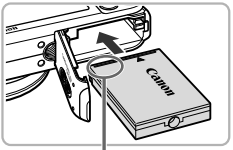
Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar el kit adaptador de CA (se vende por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla. Al final se incluye también el índice.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Kit adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.

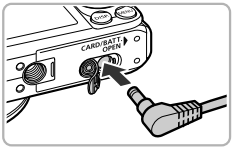
1 Apague la cámara.



Terminales

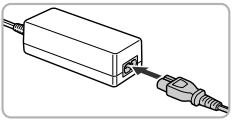
2 Introduzca el adaptador.

- Abra la tapa (pág. 17) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Cierre la tapa (pág. 17).



3 Conecte el cable al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



4 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Podrá entonces encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Uso de la tarjeta Eye-Fi

Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, compruebe que su uso está autorizado en el país o territorio en el que la vaya a emplear (pág. 16).
Cuando coloque una tarjeta Eye-Fi preparada en la cámara, podrá transferir automáticamente las imágenes, de manera inalámbrica, al ordenador o cargarlas en un servicio web.
La transferencia de imágenes es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para conocer los detalles sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta, y solucionar los problemas relacionados con la transferencia de imágenes, consulte la guía del usuario de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante.

Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice la tarjeta Eye-Fi.

- Aunque se ajuste [Transf. Eye-Fi] en [Desact.] (pág. 158), la tarjeta Eye-Fi puede transmitir ondas de radio. Asegúrese de retirar la tarjeta Eye-Fi de la cámara antes de entrar en zonas en las que esté prohibida la transmisión no autorizada de ondas de radio, como hospitales y aviones.
- Si tiene problemas para transferir las imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta o del ordenador. Para obtener los detalles, consulte la guía del usuario proporcionada con la tarjeta.
- Es posible que se necesite cierto tiempo para transferir las imágenes o que se interrumpa la transferencia en función del estado de conexión de la red inalámbrica.
- Como consecuencia de la función de transferencia, la tarjeta Eye-Fi podría calentarse.
- Las baterías se consumirán más rápidamente de lo normal.
- Las operaciones de la cámara serán más lentas que con un uso normal. Esto se puede resolver ajustando [Transf. Eye-Fi] en [Desact.] (pág. 158).

Si coloca una tarjeta Eye-Fi en la cámara, podrá comprobar el estado de la conexión en la pantalla de disparo (Pantalla de información) y en la pantalla de reproducción (Pantalla de información simple).

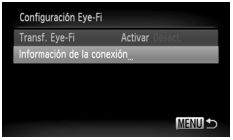
(Gris)	Sin conexión
(Blanco parpadeante)	Conectando
(Blanco)	En espera de transferencia
(Animado)	Transfiriendo
	Interrumpida
	Error al recuperar la información de la tarjeta Eye-Fi (Apague y encienda la cámara. Si sigue apareciendo, es posible que haya un problema con la tarjeta).

aparecerá en las imágenes transferidas.

La función de ahorro de energía no se activa durante la transferencia de imágenes (pág. 52).

Comprobación de la información de la conexión

Se puede comprobar el SSID del punto de acceso de la tarjeta Eye-Fi o el estado de la conexión.



Elija [Información de la conexión].

- Pulse el botón MENU; a continuación, seleccione [Configuración Eye-Fi] en la ficha y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Aparecerá la pantalla Información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

Se puede configurar la tarjeta para desactivar la transferencia Eye-Fi.

Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón MENU; a continuación, seleccione [Configuración Eye-Fi] en la ficha y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Transf. Eye-Fi]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Desact.].

¿Qué pasa si no aparece [Configuración Eye-Fi]?

[Configuración Eye-Fi] sólo aparecerá cuando esté insertada la tarjeta Eye-Fi en la cámara.

Si la tarjeta Eye-Fi dispone de pestaña de protección contra escritura, no se podrá comprobar el estado de conexión de la tarjeta o desactivar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi cuando la pestaña esté en la posición de bloqueo.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.
- Compruebe que la batería no está agotada (págs. 2, 15).
- Compruebe que la batería se ha introducido correctamente (pág. 17).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (pág. 17).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.
- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

El objetivo no se retrae.
- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería/pilas con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, encienda y apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 117).

Disparo

No se puede disparar.
- Coloque el dial de modo en un modo de disparo (pág. 42).
- En el modo Reproducción (pág. 27), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 45).
La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.
Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.
- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Cuando se dispara con iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

Aparece ϟ en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 27).
Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (págs. 26, 64)
- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 152).
- Establezca el flash en ϟ (pág. 71).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 74).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (págs. 26, 173).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 150).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 80, 84).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.
- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.
- Establezca el flash en ϟ (pág. 71).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 70).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 93, 133)
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 86, 88).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 64).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 70).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 86, 88).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 74).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 71).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 95, 96).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 71).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 64).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 95, 96).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.
- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.
- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 74).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (pág. 55).

Los ojos aparecen rojos (pág. 94).
- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 150). Cuando se dispara con el flash, se enciende la lámpara (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 51).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo (págs. 166 – 169).

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en 📷, algunos botones no se pueden usar (pág. 29).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 32, 103).

Aparece ❗ en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 51).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 103).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 103).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado en esta cámara (págs. 22, 51).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en 📷, algunos botones no se pueden usar (pág. 30).

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.
El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.
- Mantenga pulsado el botón MENU; a continuación, mantenga pulsados simultáneamente los botones ▲ y (FUNC SET). Elija [B] cuando aparezca en la pantalla y pulse después el botón (FUNC SET).

Tarjeta Eye-Fi

No se puede enviar imágenes (pág. 157).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta
- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 17).

Tarjeta mem. bloqueada
- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC está en la posición de bloqueo (“LOCK”). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (págs. 16, 17).

No se puede grabar
- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria o ésta se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 17).

Error tarjeta memoria (pág. 51)
- Si este mensaje aparece aunque se instale una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 17).

Espacio insuf. en tarjeta
- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 24, 29, 31, 53, 69, 81, 101) o editar imágenes (págs. 130 – 134). Borre imágenes (págs. 28, 30, 123) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (págs. 16, 18).

Cambie la batería (págs. 16, 18)

No hay imágenes
- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 120)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/ No se puede reproducir AVI
- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 116), etiquetar como favoritas (pág. 127), girar (pág. 129), editar (págs. 130 – 134), registrar como pantalla de inicio (pág. 145), clasificar por categorías (pág. 125) o añadir a una lista de impresión (págs. 138, 140).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, etiquetar como favoritas, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 116), editar (págs. 130 – 134), añadir a una lista de impresión (pág. 138) o registrar como pantalla de inicio (pág. 145).

Intervalo selec. no válido

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 121, 124, 127), se ha intentado seleccionar una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes de la primera.

Superado límite selección

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 (pág. 140).
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 140).
- Se han elegido al menos 501 imágenes en Proteger (pág. 120), Borrar (pág. 123), Mi categoría (pág. 125) y Favoritas (pág. 127).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú 🔧, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 146) o formatee la tarjeta de memoria (págs. 22, 51).

Error de objetivo

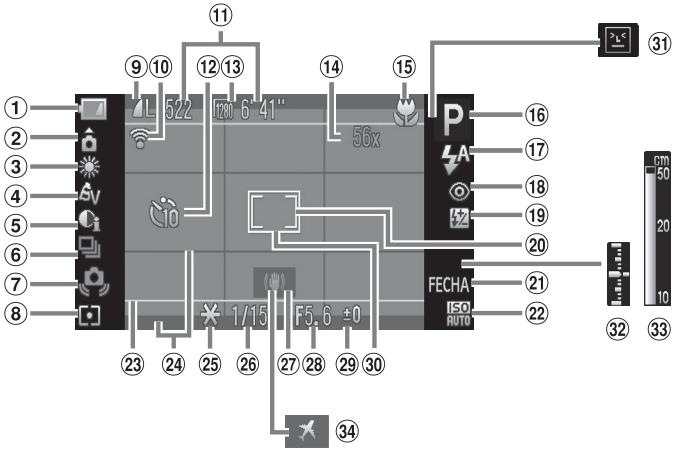
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Información mostrada en la pantalla

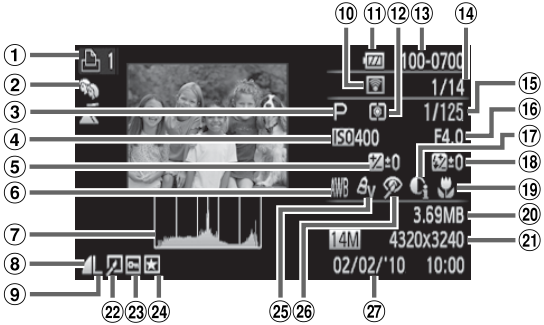
Disparo (pantalla de información)



① Indicador de carga (pág. 15)
② Orientación de la cámara*
③ Balance Blancos (pág. 75)
④ Mis colores (pág. 77)
⑤ i-Contrast (pág. 93)
⑥ Modo disparo (pág. 76)
⑦ Advertencia de sacudidas de la cámara (págs. 26, 159)
⑧ Método de medición (pág. 86)
⑨ Compresión (calidad de imagen) (pág. 72) / Píxeles de grabación (pág. 72)
⑩ Estado de conexión Eye-Fi (pág. 157)
⑪ Imágenes fijas: Disparos que se pueden guardar (págs. 18, 73)
Vídeos: tiempo restante/ tiempo transcurrido (págs. 32, 103)
⑫ Temporizador (págs. 68, 78, 79)
⑬ Píxeles de grabación (vídeos) (pág. 103)
⑭ Ampliación del zoom digital (pág. 65) / Teleconvertidor digital (pág. 66)
⑮ Rango de enfoque (pág. 71) / Enfoque manual (pág. 87)
⑯ Modo de disparo (pág. 42)
⑰ Modo de flash (págs. 64, 71, 89)
⑱ Correc. Ojos Rojos (pág. 94)
⑲ Compensación de la exposición del flash / Salida Flash (págs. 95, 96)
⑳ Med.puntualAE (pág. 86)
㉑ Mostrar Fecha (pág. 67)
㉒ Velocidad ISO (pág. 74)
㉓ Área de la imagen: Vídeos (pág. 27)
㉔ Cubierta info. (pág. 151)
㉕ Bloqueo AE (pág. 88) / Bloqueo FE (pág. 88)
㉖ Veloc obturac. (págs. 90, 92) / valor del desplazamiento de la exposición (pág. 104)
㉗ Estabilizador de imagen (pág. 152)
㉘ Abertura (págs. 91, 92)
㉙ Compensación de la exposición (pág. 70)
㉚ Recuadro AF (pág. 82)
㉛ Detec. parpadeo (pág. 96)
㉜ Indicador del nivel de exposición (pág. 92)
㉝ Indicador MF (pág. 87)
㉞ Zona horaria (pág. 148)

* : normal / : sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.
Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Lista de Impresión (pág. 138)
② Mi categoría (pág. 125)
③ Modo de disparo (pág. 42)
④ Velocidad ISO (pág. 74)
⑤ Compensación de la exposición (pág. 70) / valor de desplazamiento de la exposición (pág. 104)
⑥ Balance Blancos (pág. 75)
⑦ Histograma (pág. 45)
⑧ Compresión (calidad de imagen) (pág. 72) / MOV (vídeos)
⑨ Píxeles de grabación (pág. 72)
⑩ Transferencia Eye-Fi completada (pág. 157)
⑪ Indicador de carga (pág. 15)
⑫ Método de medición (pág. 86)
⑬ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 146)
⑭ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes
⑮ Velocidad de disparo (págs. 90, 92)
⑯ Abertura (págs. 91, 92), Calidad de imagen (vídeos) (pág. 103)
⑰ i-Contrast (págs. 93, 133)
⑱ Flash (págs. 25, 71, 89), Compensación de la exposición del flash (pág. 95)
⑲ Rango de enfoque (pág. 71) / Enfoque manual (pág. 87)
⑳ Tamaño de archivo (pág. 73)
㉑ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 72) Vídeos: duración del vídeo (pág. 103)
㉒ Edición de imágenes (págs. 130 – 134)
㉓ Proteger (pág. 120)
㉔ Favoritas (pág. 127)
㉕ Mis colores (págs. 77, 132)
㉖ Correc. Ojos Rojos (págs. 94, 134)
㉗ Fecha y hora de disparo (pág. 19)

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función \ Modo de disparo		M	Av	Tv	P	AUTO		
Compensación de la exposición (pág. 70)		—	O	O	O	—	—	O
Bloqueo AE (págs. 88, 104)/Bloqueo FE (pág. 88)		—	O	O	O	—	—	—
Cambio de programa (pág. 88)		—	O	O	O	—	—	—
Rango de enfoque (pág. 71)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Enfoque manual (pág. 87)		O	O	O	O	—	—	O
Bloqueo AF (pág. 84)		O	O	O	O	—	—	O
Autodisparador (págs. 68, 78, 79)		O	O	O	O	O	—	O
	*2	O	O	O	O	O	—	O
Flash (págs. 64, 71, 89)*3		—	—	—	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	O
		—	O	—	O	*4	*4	—
		O	O	O	O	O	O	O
Selección Cara (pág. 85)		O	O	O	O	O	—	O

Menú FUNC.								
Med. de luz (pág. 86)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Mis colores (pág. 77)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Balance blancos (pág. 75)*6	AWB	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Velocidad ISO (pág. 74)		—	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Modo disparo (pág. 76)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	O
	*8	O	O	O	O	—	—	O
Píxeles grabación (pág. 72)/Relación de compresión (calidad de imagen) (pág. 72)		O	O	O	O	O	*9	O
Calidad (vídeos) (pág. 103)		O	O	O	O	O	*12	O

*1 Bloqueo FE no disponible, Desplazamiento de la exposición disponible.
*2 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 disparos en [Disparos].
*3 Se fija en cuando se baja el flash; si no, se puede seleccionar cuando se levanta el flash.
*4 Sincro Lenta establecido automáticamente.
*5 No se puede seleccionar, pero se activa cuando se utiliza el flash.

				SCN														
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*1	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	—	—	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	—	—	—	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	
*5	*5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	—	—	—	—	

Menú FUNC.																	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	*7	O	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	*10	O	O	O	O	O	O	O	*11	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*6 Balance Blancos no se puede seleccionar en , . *7 No se pueden grabar los datos de Balance Blancos.
*8 **MF** y se establecen en . *9 Se fija en **L** y . *10 Los píxeles de grabación se fijan en **M**.
*11 No está disponible cuando se establece en **W**. *12 Se fija en .

O Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

Menús

Menú Disparo

Función			Modo de disparo M	Av	Tv	P	AUTO		
Recuadro AF (pág. 82)	Detec. cara		O	O	O	O	*1	*1	O
	Centrar		O	O	O	O	—	—	O
Tam. Cuadro AF (pág. 83)	Normal/Pequeña		O	O	O	O	—	—	—
Zoom digital (págs. 65, 66)	Normal		O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	—	O
	Teleconvertidor digital (1.7x/2.1x)		O	O	O	O	O	—	O
Zoom punto AF (pág. 83)	On/Off		O	O	O	O	O	—	O
AF Servo (pág. 84)	On/Off		O	O	O	O	*2	—	O
AF Continuo (pág. 149)	On/Off		O	O	O	O	*3	*3	O
Luz ayuda AF (pág. 150)	On/Off		O	O	O	O	O	*3	O
MF-Punto Zoom (pág. 87)	On/Off		O	O	O	O	—	—	O
MF de Seguridad (pág. 87)	On/Off		O	O	O	O	—	—	O
Ajustes Flash (págs. 94, 95, 96, 150)	Modo de flash	Auto	—	O	O	O	O	O	O
		Manual	O	O	O	—	—	—	—
	Comp. Exp.Flash	–2 – +2	—	O	O	O	—	—	—
	Salida Flash	Mínimo/Medio/Máximo	O	O	O	—	—	—	—
	Ojos rojos	On/Off	O	O	O	O	O	—	O
	Luz activada	On/Off	O	O	O	O	O	*3	O
	FE prevención	On/Off	—	O	O	O	*3	*3	*3
i-Contrast (pág. 93)	Auto/Off		O	O	O	O	*4	*4	—
Desp.Seguridad (pág. 91)	On/Off		—	O	O	—	—	—	—
Revisar (pág. 150)	Off/2 – 10 seg./Retención		O	O	O	O	O	*5	O
Revisión Info. (pág. 151)	Off/Detallado/Verif. Foco		O	O	O	O	O	—	O
Detec. parpadeo (pág. 96)	On/Off		O	O	O	O	O	—	O
Cubierta info. (pág. 151)	Off/Retícula		O	O	O	O	O	—	O
	Guía 3:2/Ambos		O	O	O	O	O	—	O
Modo IS (pág. 152)	Continuo/Off/Dinámico		O	O	O	O	*6	*6	O
	Disp. Simple/Despl Horiz.		O	O	O	O	—	—	O
Mostrar Fecha (pág. 67)	Off/Fecha/Fecha y Hora		O	O	O	O	O	—	O
Ajustar botón Vídeo (pág. 153)			O	O	O	O	O	—	O

*1 Cuando no se detecta una cara, 9 puntos. *2 [On] si se detecta movimiento. *3 Se fija en [On].
*4 Se fija en [Auto]. *5 Se fija en 2 seg. *6 Imágenes fijas: se fijan en [Continuo], pero cambian a [Dinámico] cuando se pulsa el botón película.

				SCN														
○	○	○	○	○	○	○	*1	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	—	—	—	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	*3	*3	*3	—	○	○	○	○	○	○	—	○	*3	*3
○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	○	○	○	—	—	—	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—
*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	—	*3	—	—
—	—	—	—	—	—	—	*4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 48
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 48
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 144
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 144
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 49
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 145
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 22, 51
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 146
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 146
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 147
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	pág. 147
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 148
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
Unid Distancia	m/cm*/ft/in	pág. 149
sistema video	NTSC/PAL	pág. 117
Configuración Eye-Fi	Configuración de conexión Eye-Fi (sólo aparece cuando se introduce una tarjeta Eye-Fi)	pág. 157
Idioma	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 50

* Ajuste predeterminado

Menú Reproducción

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 113
Borrar	Borra las imágenes.	pág. 123
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 120
Girar	Gira las imágenes.	pág. 129
Favoritas	Etiqueta o desetiqueta las imágenes como favoritas.	pág. 127
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 125
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 133
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 134
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 131
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 130
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 132
Vista despl.	On*/Off	pág. 111
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 154
Transición	Difuminar*/Desplazamiento/Diapositiva/Off	pág. 116

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	—
Selec. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 141
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 142
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 142
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 142
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 140

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano que aparezca en el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería o las pilas y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	14,1 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de tipo 1/2,3 (número total de píxeles: 14,5 millones aprox.)
Objetivo	5.0 (G) – 70.0 (T) mm Equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 392 (T) mm f/3.1 (G) – f/5.9 (T)
Ampliación del zoom	14 aumentos aprox. (un máximo de 56 aumentos aprox. en combinación con el zoom digital)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 7,6 cm (3,0 pulgadas) 230 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100% aprox.
Modo Recuadro AF	Detec. cara/Centrar
AF Servo	On/Off
Rango de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto, Fácil, Normal: 5 cm – infinito (G)/1 m – infinito (T) Macro: 5 – 50 cm (G) Enfoque manual: 5 cm – infinito (G)/1 m – infinito (T) Niños y Mascotas: 1 m – infinito (G)/3 m – infinito (T)
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico usados conjuntamente
Velocidad de obturación	1 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Sistema de medición	Evaluativa, medición ponderada central o puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendada)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar
Flash integrado	Auto, encendido, Sincro Lenta, apagado * Ajustes de compensación de la exposición del flash/ Salida Flash/Reducción de ojos rojos/Correc. Ojos Rojos/ Bloqueo FE/FE prevención disponibles
Alcance del flash integrado	75 cm – 3,5 m (G), 1,0 – 2,0 m (T)
Modos de disparo	M, Av, Tv, P, Auto, Fácil, Retrato, Paisaje, Instantanea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, SCN, Película Modo SCN: Obturador inteligente (Sonrisa, Temporizador de guiño, Autodisparador cara/s, Luz escasa, Acentuar color, Intercambiar color, Efecto ojo de pez, Efecto miniatura, Playa, Vegetación, Nieve, Fuegos Artific, Ayuda de Stitch) Modo Película: Normal/Acentuar color/Intercambiar color
Disparo continuo	Continuo: 0,7 imágenes/seg. aprox. (Luz escasa: 2,6 imágenes/seg.) AF fotos en serie: 0,5 imágenes/seg. aprox. Disparo Continuo LV: 0,5 images/seg. aprox.
Temporizador	Retardo de 10 seg./2 seg. aprox., Temporizador personal.
i-Contrast	Auto/Off

Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264, Datos de audio: PCM lineal) (estéreo)
Número de píxeles de grabación	
(Imágenes fijas)	Grande: 4320 x 3240 píxeles Medio 1: 3456 x 2592 píxeles Medio 2: 2592 x 1944 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 4320 x 2432 píxeles
(Vídeos)	1280 x 720 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) * La tasa de imagen real es de 29,97 fotogramas/seg.
Compresión (imágenes fijas)	Fina, Normal
Número de disparos posibles (según las normas CIPA)	260 imágenes aprox.
Función de reproducción	Reproducción de imágenes de una en una, vídeo, enfoque ampliado, índices, ampliada, reproducción filtrada, mostrar diapositiva, vista de desplazamiento, selección inteligente
Función de edición	Borrar, Proteger, Mi categoría, Favoritas, Redimensionar, Mis colores, i-Contrast, Recortar, Girar, Correc. Ojos Rojos
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Entrada/salida digital: Hi-Speed USB (compatible con mini-B)* HDMI (conector HDMI mini) Salida de sonido analógico: estéreo* Salida de vídeo analógico: NTSC/PAL seleccionable* * Conector dedicado (hembra) con tipo de digital, audio/vídeo unificado
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Alimentación	Batería NB-5L (batería recargable de ion-litio) Kit adaptador de CA ACK-DC30
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (según las normas CIPA)	105,8 x 59,3 x 31,9 mm
Peso (según las normas CIPA)	215 g aprox. (incluida la batería y la tarjeta de memoria) 188 g aprox. (sólo el cuerpo de la cámara)

Batería NB-5L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje	3,7 V CC
Capacidad	1120 mAh
Ciclos de carga	300 aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C
Dimensiones	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso	25 g aprox.

Cargador de batería CB-2LX/CB-2LXE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga	2 horas 5 min. aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C
Dimensiones	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso	65 g aprox. (CB-2LX) 59 g aprox. (CB-2LXE) (excepto el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

A

Accesorios 38
Acentuar color (modo de escena) 97, 102
AF → Enfoque
AF Servo 84
Ahorro energía 52, 147
Ajustes impresión (DPOF) 138, 140
Ajustes predeterminados 50
Alimentación → Batería, Adaptador de CA
Ayuda de Stitch 100

B

Balance Blancos 75
Bloqueo AE 88, 104
Bloqueo AF 84
Bloqueo del enfoque 80
Bloqueo FE 88
Borrado de imágenes 28, 30, 123
Borrado de todas las imágenes 123
Botón de disparo 23, 42
Botón Reproducción 27, 43

C

Cable AV estéreo 2
Cable interfaz 2, 36, 136
Calidad de imagen → (relación de compresión)
Cambio de programa 88
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) 130
Cargador de batería 14
Compresión → Calidad de imagen
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados
Configuración del sonido 48
Contenido del paquete → Accesorios
Correa 2, 13
Correa de muñeca → Correa

D

Desplazamiento de seguridad 91
Detec. cara 82
Dial de control 8
Dial de modo 42
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparo continuo 76
  AF 76
  LV 76
Disparo utilizando un televisor 80
DPOF 138, 140

E

Edición
  Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) 130
  Correc. Ojos Rojos 134
  i-Contrast 133
  Mis colores 132
  Recortar 131
Efecto miniatura (modo de escena) 59
Efecto ojo de pez (modo de escena) 58
Eliminación → Borrado de imágenes
Enfoque
  AF Servo 84
  Bloqueo AF 84
  Modo del recuadro AF 82
  Recuadros AF 25
  Zoom punto AF 83
Equipo
  Ajustes predeterminados 50
  Cómo sujetar la cámara 13
Exposición
  Bloqueo AE 88, 104
  Bloqueo FE 88
  Corrección 70
  Desplazamiento 104

F

Favoritas 127
FE prevención 95
Fecha y hora
  Estampación en la imagen 67
  Hora mundial 148
  Modificación 20
  Pila del reloj 19
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora
Fecha y hora → Fecha/Hora
Flash
  Off 64
  On 71
  Sincro Lenta 89
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo
Formateo (tarjeta de memoria) 22
Formateo de bajo nivel 51
Fotos panorámicas 100
Fuegos Artific (modo de escena) 56
Fuentes de alimentación domésticas 156

G

Girar 129
Guía 3:2 151
Guía de componentes 42
Guía de impresión personal 2

H

Histograma 45
Hora mundial 148

I

i-Contrast 93, 133
Idioma de la pantalla 21
Imágenes
  Borrado de imágenes 123
  Proteger 120
  Reproducción → Visualización
  Tiempo de visualización 150
Imágenes en blanco y negro 77
Impresión 136
Impresora 136
Indicador 45
Instantánea nocturna 54
Intercambiar color (modo de escena) 98, 102
Interiores 55

K

Kit adaptador de CA 39, 156

L

Lámpara 42, 43, 45, 150
Luz escasa (modo de escena) 56

M

Macro 71
Manual
  Balance Blancos 75
Mensajes de error 162
Menú
  Lista 168
  Operaciones básicas 47
Menú FUNC.
  Lista 166
  Menú 46
Método de medición 86
MF de Seguridad 87
MF-Punto Zoom 87
Mi categoría 125
Mis colores 77, 132
Modo Fácil 29, 30
Mostrar diapos 30, 113

N

Nieve (modo de escena) 56
Niños y Mascotas 54
Núm. archivo 146
Número de disparos 15, 18, 73

O

Obturador inteligente
- Autodisparador cara/s ... 62
- Obturador inteligente (modo de escena) ... 60
- Temporizador de guiño ... 61

Ojos Rojos
- Corrección ... 134
- Corrección automática ... 94
- Reducción ... 150

P

Paisaje ... 54

Panorámica (píxeles de grabación) ... 72, 73

Pantalla
- Cambio de la pantalla ... 44
- Idioma de la pantalla ... 21
- Lista de Impresión ... 164, 165

Pantalla LCD → Pantalla

PictBridge ... 40, 135

Batería
- Ahorro energía ... 147

Pila
- Ahorro energía ... 52, 147
- Cargador de batería ... 14
- Indicador de carga ... 15
- Pila del reloj ... 19
- Recarga ... 14

Píxeles de grabación (tamaño de imagen) ... 72

Playa (modo de escena) ... 56

Programa AE ... 70

Proteger ... 120

R

Rango de enfoque ... 71

Recortar ... 131

Recuadros AF ... 25

Reproducción con efectos de transición ... 116

Reproducción filtrada ... 111

Reproducción → Visualización

Retícula ... 151

Retrato ... 54

S

Sacudidas de la cámara ... 64, 152

Selec. Intelig ... 119

Software
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk ... 2
- Guía del software ... 2
- Transferencia de imágenes al ordenador para verlas ... 34

Solución de problemas ... 159

T

Tamaño Postal ... 73

Tarjeta de memoria ... 16
- Disparos disponibles ... 18, 73
- Formateo ... 22, 51

Tarjeta de memoria → Tarjeta

Tarjeta de memoria MultiMediaCard/ MMCplus/HC MMCplus → Tarjetas de memoria

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC → Tarjetas de memoria

Teleconvertidor digital ... 66

Temporizador
- Cambio del retardo y del número de disparos ... 79
- Temporizador de 10 segundos ... 68
- Temporizador de dos segundos ... 78
- Temporizador de guiño ... 61

Temporizador de guiño ... 61

Terminal ... 36, 117, 156

Tono (balance de blancos) ... 75

Tonos sepia ... 77

V

Vegetación (modo de escena) 56
Velocidad ISO 74
Verif. Foco 115
Viajes al extranjero 15, 148
Vídeo → Películas
Vídeos
  Calidad de imagen
  (Tasa de imagen) 103
  Edición 107
  Píxeles de grabación 103
  Tiempo de grabación 32, 103
  Visualización (Reproducción) ... 33, 106
Vista ampliada 116
Vista despl. 111
Visualización (Reproducción)
  Imágenes en un televisor 117
  Mostrar diapos 113
  Pantalla de índice 110
  Reproducción de imágenes
  de una en una 27
  Vista ampliada 116
Visualización de guías 151
Visualización de imágenes
en un televisor 117

Z

Zona horaria 148
Zoom 24, 31, 65
Zoom digital 65

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía sea precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

CEL-SP1EA2A0
© CANON INC. 2010